



# SARNIÇ

SULTANAHMET MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ YAYIN VE İLETİŞİM KULÜBÜ DERGİSİ YIL: 1 • MAYIS 2017 • SAYI: 2

## 149. Dönem Mezuniyet Coşkusu

Muhitdin KARA • 149. DÖNEM MEZUNLARINA

Necip DEMİR • NEDEN MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİMDE ISRAR ETMELİYİZ?

Adem Ramazan ŞENYÜZ • MEZUNİYET VE SEÇİMLER

Talha KEYF • ORHAN PAMUK'UN MASUMİYET MÜZESİ

Mahmut UYSAL • PARÇALANMIŞ ZAMAN

Tuğçe UYGUR • AMERİKAN EDEBİYATI ÜZERİNE

Hüseyin SEVİNDİK • DOĞA BİZİ ÇAĞIRIYOR!

Ceren ŞENSOY • AY IŞIĞINDA ŞAMATA

Aynilda ÖZÜNAL • BİR VEDA EKSİK

Ömer Semih DOĞAN • AVRUPA'YI GEZEN İLK PADİŞAH: SULTAN ABDÜLAZİZ

Fidan ÇAPAR • KARİKATÜR

Dilan SAVAN-Ayça KILIÇPIYADE • ÖĞRETMENLERİMİZİN ÇOCUKLUKLARI

## Vefatının 30. Yılında CEMİL MERİÇ

Hanife ALTUNKAYA • CEMİL MERİÇ

Cafer BİDAV • CEMİL MERİÇ VE EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ

Bahadır DURMAZ • KELİMELENDEN, SEVGİDEN BİR KÖPRÜ: CEMİL MERİÇ

Sabahattin YAVUZ • CEMİL MERİÇ VE İRFAN DÜNYAMIZ

  
**NAR**  
**KUMAŞÇILIK**

M. Nezir Özmen Mah. Fatih Cd. Kayaık Sk. No: 17 Merter - Güngören / İSTANBUL

Tel.: (0212) 539 09 99 Fax: (0212) 539 63 93

www.narkumascilik.com • serhat@narkumascilik.com



Batuhan AYDIN-Buket DURMUŞ • Okulumuzda Çekilen *Adı Efsane* Dizisinin Ünlü Oyuncusu *Gökçe BAHADIR* ile Röportaj



## EDİTÖR'DEN

Batuhan AYDIN (12/M)

## SULTANAHMET MEZUNU OLMAK

**t**ekrardan merhabalar değerli *Sarıuç* okuyucuları. Aradan geçen bir dönemin sonunda sizlerle tekrardan birlikte olmanın verdiği heyecanı ve sevinci dile getirerek yazıma başlamak istiyorum.

İnsanların hayatında eğitimin çok ama çok önemli bir yeri vardır. Bazılarımız eğitim hayatında üstün başarılar elde ederken bazılarımız ise sadece kâğıt parçasından ibaret olan diplomayı alıp bir an önce mezun olmak ister. İki tarafı birbirinden ayıran en belirgin özellik, eğitim kalitesini arttıran kurumlardır. O hâlde mezun olduğumuz okullar, hayatımızda önemli bir yer tutacaktır.

Sultanahmet Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi 1868'den günümüze kadar gerek idari yönetimiyle gerek tecrübeli kadrosuyla öğrencilerine her zaman kaliteli bir eğitim vermeyi amaçlamıştır. Bu eğitimin yanında öğrencilerine topluma yararlı bir birey olmaları için yol göstermiştir. Okulumuzun köklü tarihi, sanat ve meslek okulu olması, öğrenciler tarafından ilgi odağı olmuş, öğrencilerin tercihlerinde önemli rol oynamıştır. Ayrıca, ülkemiz sanayisine büyük önem veren ve katkıda bulunan okulumuz, 149 yıldır vermiş olduğu bilgili ve tecrübeli mezunları sayesinde sanayide oldukça bilinen, tanınan, öncelik gösterilen bir eğitim kurumu hâline gelmiştir. Bunu, 12.sınıf öğrencileri olarak staj görmek için gittiğimiz iş yerlerine sadece okulumuzun adını verirken çok açık bir şekilde gördük.

Peki, "Sultanahmet Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinden mezun olmak bizim için nasıl bir duygu?"

Sultanahmet Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinden mezun olmak ; Bahçesindeki eşi benzeri olmayan manzarasında basketbol oynamayı özlemektir. Sultanahmet Meydanı ve "Cumhuriyet Eğitim Müzesi" ile her an tarihle ve sanatla iç içe olabilmektir. Yaşantımız boyunca gülümseyerek hatırlayacağımız anılar ve sıkı dostluklar edinmektir. 149 yıllık bir geçmişe sahip olan Sultanahmet Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinden mezun olmak; bizim için bir ayrıcalıktır ve yaşamımız boyunca taşıyacağımız bir onurdur.

Dergimizin ikinci sayısında yeni isimlere, yeni fikirlere yer vermeye çalıştık ve dergimizin dosya konusunu "Vefatının 30. Yılında Cemil Meriç" olarak belirledik. *Sarıuç*'ın ikinci sayısı için yapmış olduğumuz toplantılarda makale, deneme, şiir, hikâye, röportaj türlerine yer vermeyi düşündük. Ayrıca şarkı, karikatür, bulmaca ve "Bunları Biliyor muydunuz?" bölümünden oluşan "Eğlence Bölümü" oluşturmayı amaçladık. Röportaj için emeklerinden dolayı okulumuzun emektarı, ağabeyimiz

Behlül Canikli'ye, *Sarıuç*'ın oluşmasında ve devamlılığının sürmesinde büyük çaba gösteren, emeğini esirgemeyen ve her işe koşturan başta Yayın Kurulu olmak üzere tüm öğrenci arkadaşlarıma, öğretmenlerime ve dergimizin Genel Yayın Koordinatörü Cafer Bidav hocama çok teşekkür ediyorum.



Bir sonraki sayıda görüşmek dileğiyle her şey gönlünüzce olsun; sağlıklıca, hoşça ve *Sarıuç*'la kalınız.



# SARNIÇ

SULTANAHMET MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ  
YAYIN VE İLETİŞİM KULÜBÜ DERGİSİ

MAYIS 2017 / YIL 1 / SAYI: 2

Sahibi  
**Muhitdin KARA**  
Sultanahmet  
Mesleki ve Teknik  
Anadolu Lisesi Müdürü

Genel Yayın Koordinatörü  
Yayın ve İletişim Kulübü Rehber Öğretmeni

**Cafer BİDAV**  
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

İletişim  
**sarnic2016@gmail.com**

Editör  
**Batuhan AYDIN**

Yayın Kurulu  
**Dilan SAVAN**  
**Ayça KILIÇPIYADE**  
**Fidan ÇAPAR**  
**Hanife ALTUNKAYA**  
**Aynilda ÖZÜNAL**  
**Furkan DÜNDAR**

Grafik Tasarım  
**Ahmet YANAR**  
ayanar38@gmail.com

## İÇİNDEKİLER

<b>149. DÖNEM MEZUNLARINA</b>	
Muhitdin KARA .....	3
<b>NEDEN MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİMDE ISRAR ETMELİYİZ?</b>	
Necip DEMİR .....	5
<b>SİTEM GAZELİ</b>	
Sabahattin YAVUZ .....	6
<b>MEZUNİYET VE SEÇİMLER</b>	
Adem Ramazan ŞENYÜZ .....	7
<b>ORHAN PAMUK'UN MASUMİYET MÜZESİ</b>	
Talha KEYF .....	8
<b>PARÇALANMIŞ ZAMAN</b>	
Mahmut UYSAL .....	12
<b>RUHUN ÇÜRÜĞÜ</b>	
İhsan KÖKSAL .....	13
<b>AMERİKAN EDEBİYATI ÜZERİNE</b>	
Tuğçe UYGUR .....	14
<b>YENİ BAŞLANGIÇLAR</b>	
Hafize Nur KAPISIZ .....	17
<b>OKULUMUZDA ÇEKİLEN ADI EFSANE DİZİSİNİN ÜNLÜ OYUNCUSU GÖKÇE BAHADIR İLE RÖPORTAJ</b>	
Batuhan AYDIN - Buket DURMUŞ .....	18
<b>BİN-JİP (BOŞ EV)</b>	
Memnune AKGÜL .....	20
<b>HAYAT</b>	
Ahmet ONAR .....	21
<b>DOĞA BİZİ ÇAĞIRIYOR!</b>	
Hüseyin SEVİNDİK .....	22
<b>KÖRDÜĞÜM</b>	
Ayça KILIÇPIYADE .....	24
<b>AY İŞİĞİNDE ŞAMATA</b>	
Ceren ŞENSOY .....	25
<b>SOKAKLARA BİR SOR</b>	
Mustafa Mert OKTAY .....	27
<b>HONDA S2000</b>	
Furkan DÜNDAR .....	28
<b>BİR VEDA EKSİK</b>	
Aynilda ÖZÜNAL .....	29
<b>KIZTAŞI</b>	
Dilan SAVAN .....	30
<b>BÖLÜMLERİMİZİ TANİYALIM (YAZI DİZİSİ)</b>	
<b>2- BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ BÖLÜMÜ</b>	
Nisa Nur KARABACAK .....	32
<b>MOBİLYA VE İÇ MEKÂN TASARIM ALANI</b>	
Fatih ÇULHA - Kenan TEMEL .....	35
<b>AVRUPA'YI GEZEN İLK PADİŞAH: SULTAN ABDÜLAZİZ</b>	
Ömer Semih DOĞAN .....	36
<b>HANGİ MESLEĞİ SEÇMELİYİM?</b>	
Mahmut İNAN .....	38
<b>BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?</b>	
Dilan SAVAN .....	39
<b>ÖĞRETMENLERİMİZİN ÇOCUKLUKLARI</b>	
Dilan SAVAN - Ayça KILIÇPIYADE .....	40
<b>HİKÂYELERDEN DOĞAN 5 ŞARKI</b>	
Aynilda ÖZÜNAL .....	42
<b>KARİKATÜR</b>	
Fidan ÇAPAR .....	44
<b>HAYALLER VE HEDEFLER</b>	
Şükran UZUN .....	46
<b>ÖZEL BÖLÜM</b>	
VEFATININ 30. YILINDA CEMİL MERİÇ	
<b>CEMİL MERİÇ (1916-1987)</b>	
Hanife ALTUNKAYA .....	48
<b>CEMİL MERİÇ VE EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ</b>	
Cafer BİDAV .....	50
<b>KELİMELENDEN, SEVGİDEN BİR KÖPRÜ: CEMİL MERİÇ</b>	
Bahadır DURMAZ .....	52
<b>CEMİL MERİÇ SÖZLERİ</b>	
.....	54
<b>CEMİL MERİÇ VE İRFAN DÜNYAMIZ</b>	
Sabahattin YAVUZ .....	55
<b>GÜL-İ ZÂR</b>	
Kadir KATAR .....	56
<b>ETKİNLİKLERİMİZ</b>	
12 Mart İstiklâl Marşı'nın Kabulü Töreni .....	57
18 Mart Çanakkale Zaferi Töreni .....	58
22 Nisan 2017 Veli Toplantısı .....	59
02 Mayıs 2017 Kızılay Kan Bağışı .....	60
İstanbul İtfaiyesi Yangın Tatbikatı .....	61
<b>Sosyal Kulüplerimizin Etkinlikleri .....</b>	<b>62</b>
Spor Kulübü Faaliyetleri .....	62
Hüseyin MALKOÇ .....	62
İzcilik Kulübü Faaliyetleri .....	63
Halk Oyunları Kulübü Faaliyetleri .....	64
Tiyatro Çalışmaları .....	64



## Muhitdin KARA

Okul Müdürü

# 149. DÖNEM MEZUNLARINA

**g** Sevgili Gençler,  
ünümüzde, teknolojinin ilerlemesi ve bilgi toplumuna geçişle beraber özellikle iş dünyasında yeni ihtiyaçlar ortaya çıkmış ve kalifiye eleman gereksinimi artmıştır. Bu yüzden, tarihî ve nitelikli okullardan mezun olmak, akademik hayatta ve iş dünyasında ayırt edici vasıflardan biridir. Elbette ki önemli olan sadece diploma değildir; bunun yanı sıra özgüven sahibi, kişilikli, millî ve manevî değerleriyle Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı

ve aynı zamanda gelişmeleri yakından takip edebilen iyi bir vatandaş olabilmek de son derece önemlidir. İşte, okulumuzdaki dört yıllık eğitim-öğretim döneminiz boyunca size bu değerleri vermeyi amaçladık. Sizi bir taraftan belirli mesleklerde temel eğitim için hazırlarken, diğer taraftan da hayata hazırlamayı amaç edindik.

Hayatta başarıyı yakalamış insanların, hedeflerini gerçekleştirdikten sonra önlerine yeni hedefler koyduklarını ve bu hedefler için de çalıştıklarını





görüyoruz. Bu anlamda, liseyi bitirmek ilk planda sizin bir hedefinizdi, ancak önünüze yeni hedefler koymalı ve bu hedefleriniz için durmadan, yorulmadan çalışmalısınız. Öncelikle iyi bir üniversitede okumayı ve sonrasında da alanınızda başarılı olmayı hedeflemelisiniz. Ülkemiz, siz değerli gençlerin başarısıyla çok daha iyi yerlere gelecektir.

Değerli Öğrenciler,

İnsan hayatında bir şeyi bitirmenin verdiği gurur ve hüznün bir arada olur genelde. Ama, her bitiş beraberinde yeni bir başlangıcı da getirir ve yeni başlangıçlar; yeni heyecanlar, yeni sayfalar demektir. Bu bağlamda okulunuzdan, öğretmenlerinizden ve arkadaşlarınızdan ayrılacağınız için, içiniz buruk olabilir. Ancak unutmayın ki okulunuzun kapıları size her zaman açıktır. Mezun olduktan sonra da okulunuzla bağlarınızın kopmayacağını düşünüyorum.

Sizler, 2016-2017 eğitim-öğretim yılının sonunda, okulunuzun 149. dönem mezunları olarak yeni bir hayata başlayacaksınız. Bizler sizi

*Hayatta başarıyı yakalamış insanların, hedeflerini gerçekleştirdikten sonra önlerine yeni hedefler koyduklarını ve bu hedefler için de çalıştıklarını görüyoruz. Bu anlamda, liseyi bitirmek ilk planda sizin bir hedefinizdi, ancak önünüze yeni hedefler koymalı ve bu hedefleriniz için durmadan, yorulmadan çalışmalısınız.*

okulumuzdan mezun etmenin onurunu ve gururunu yaşıyoruz. Hiç şüphesiz sizler de Sultanahmet Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi mezunları olarak da gittiğiniz her yerde Sultanahmetli olmanın onurunu ve gururunu taşıyacaksınız. Yolunuz ve bahtınız açık olsun ...





## Necip DEMİR

Müdür Başyardımcısı

# NEDEN MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİMDE ISRAR ETMELİYİZ?

**d**eğişen dünya koşulları eğitimi ve bilgiyi her şeyin önüne geçirmiştir. Eğitimin olmadığı yerde geri kalmışlık, cehalet, ihanet, şiddet, yobazlık, işsizlik ve yoksulluk vardır. Bu denli hayati öneme sahip eğitimin içerisinde mesleki ve teknik eğitimin değeri büyüktür.

Çünkü nitelikli insan gücünü oluşturmak ancak mesleki ve teknik eğitimle mümkündür.

Ülkelerin ve toplumların gelişmesinde, kalkınmasında, bölgesel ve uluslararası rekabette belirleyici rolü; bilgi, beceri, iş alışkanlarına sahip verimli ve vasıflı insan gücü oluşturmaktadır. Günümüzde hızla değişen teknoloji ve sanayileşme, mesleki ve teknik eğitimin öneminin daha da büyük olduğunu göstermektedir. Hızla değişen ihtiyaçlar ve gelişmeler karşısında, bireylerin, sahip olduğu bilgilerle yetinmemeleri, gelişmeleri sürekli izlemeleri ve gerekli bilgi ve becerileri edinmeleri gerekmektedir. Tabii tüm bunlar, bu değişim ve gelişmeler ışığında çağa ayak uyduran ve kendini güncelleyen mesleki ve teknik eğitim sistemiyle mümkündür.

Gelişmiş, müreffeh ve ekonomik düzeyde ileride olan ülkelerde; sosyal, politik ve ekonomik gelişmeler; işsizlikle mücadele, teknolojiyi kullanarak geliştirme ve benzeri uygulamalarda, mesleki ve teknik eğitimin çok büyük payı vardır. Türkiye

gibi gelişmekte olan, genç nüfusa sahip ülkelerde vasıfsız insan sayısının artmasıyla ortaya çıkan işsizlik, bireysel ve toplumsal sorunlara yol açmakta ve ülkemizin sosyal ve ekonomik politikalarının uygulanamamasına neden olmaktadır. Va-

sıfsız insan gücünü, kalkınma ve istihdam politikalarına kısa sürede entegre etmek çok zor, neredeyse imkânsız bir süreçtir. Bu yönüyle mesleki ve teknik eğitimle -herhangi bir meslek alanında ihtiyaç duyulan piyasa ve ülke şartlarına göre- yetiştirilmiş meslek sahibi insanları istihdam etmek daha kolay ve tercih edilen

bir yöntemdir. Çağın gereklerine göre eğitim alan ve nitelikli bir mesleki ve teknik eğitimle yetiştirilmiş genç nüfus; üretimde, teknolojiye ve yaşam standartlarının yükselmesinde kısacası her alanda Türkiye'yi bölgede ve dünyada söz sahibi yapacak bir sıçrayışı sağlayacaktır.

Ülkemizde ortaöğretim kurumları; akademik eğitim (genel eğitim) ile mesleki ve teknik eğitim veren liseler olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Mesleki ve teknik eğitimin yeterince anlaşılması, mesleki rehberlik ve yönlendirme eksikliği ve mesleki eğitimin cazibeli bulunmaması mesleki ve teknik eğitimin çok da sağlıklı algılanmadığı gerçeğini göstermektedir. Bu yüzden gençlerin büyük çoğunluğu, tercihlerini daha çok genel

Söz konusu, insana ve ülkenin kalkınmasına hizmet etmek; bununla beraber gelişmiş, refah düzeyi yüksek, verimli, üreten, mutlu bireyleri ve sağlıklı bir toplumu olan, zengin ve güçlü bir ülke olacaksa, insana yapılan bu eğitimin maliyeti, getirilerinin yanında mevzu bahis edilemeyecek kadar önemsizdir.

eğitim ve yükseköğrenimden yana kullanmaktadır. Genel eğitim veren bu ortağretimlerden mezun olanların çoğunun yükseköğrenime giremediği de bir gerçektir. Üniversiteye giremeyen bu kesimlerin piyasada vasıfsız eleman olması, işsizlikle beraber üretimde kaliteyi düşürmektedir. Dahası bu tür vasıfsız elemanların düşük ücretlerle piyasada çalıştırılarak emeğin sömürülmesi bizi daha başka birçok sorunla karşı karşıya bırakmaktadır. Bu şartlar ve gerçekler, ülkemizin dünyada diğer ülkelerle rekabet etmesini imkânsız hâle getirmektedir.

Türkiye'nin, işsizliği azaltmış, refah düzeyini artırmış, yaşam standartlarını geliştirmış, sadece tüketen değil, aynı zamanda üreten, dünyada rekabet edebilen, güçlü ve zengin bir ülke olabilmesi için mesleki ve teknik eğitimini hızla geliştirmesi gerçeği nmzde durmaktadır. Teknolojinin sürekli güncellenmesinden dolayı bina, araç-gereç, teknolojik makine ile teçhizat isteyen ve pahalı olan mesleki ve teknik eğitim sıkça eleştirilmektedir. Ama söz konusu, insana ve ülkenin kalkınmasına hizmet etmek; bununla beraber gelişmiş, refah düzeyi yüksek, verimli, üreten, mutlu bireyleri ve sağlıklı bir toplumu olan, zengin ve güçlü bir ülke olacaksa, insana yapılan bu eğitimin maliyeti, getirilerinin yanında mevzubahis edilemeyecek kadar önemsizdir.



## Sabahattin YAVUZ

Türk Dili ve Edebiyatı ğretmeni

### SİTEM GAZELİ

Karanlık bir denizin, kalbinde yandır beni.  
Tut elimden ey peri, nolur uyandır beni.

Öyle bir şarkı söyle, sakın kimse duymasın.  
Krdili hicazkrla, seghla kandır beni.

Mah cemalin yüzünden düşlere savrulduğum;  
Kızıl gülşende bir dem bak da utandır beni.

demoğlu, cihanda beyhude aşk derdinde...  
Visale ermeyeyim artık usandır beni.

Anladım ki ilahi, beni sana yr eden  
Bir peri suret yokmuş; aşkınla yandır beni.



## Adem Ramazan ŞENYÜZ

Müdür Yardımcısı

### MEZUNİYET VE SEÇİMLER

**S**evgili öğrencilerim, sizler 4 yıl önce Sultanahmet Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde yeni okulunuza geldiğinizde, ben de tayinimden dolayı okula başladığınızın 2.döneminde 9.sınıfların müdür yardımcısı olarak göreve başlayarak sizlerle tanıştım. Ve aradan 4 yıl geçti.

Bu 4 yıllık zaman zarfı içerisinde, herkes bir hedef tutturmuş olmalı diye düşünüyorum. Hayatınızın sonunda nerede olacağınızı bilmek istiyorsanız, nereye gittiğinizi bilmek zorundasınız. Bu nedenle kendinize doğru hedefler belirleyiniz. Hedefe ulaşmada size yolunuzu, aldığınız eğitim, iradeniz, azim ve kararlılığınız gösterecektir. Önünüze belki bir sürü engel çıkacak, bocalayacak, zorlanacak, tökezleyecek fakat asla yılmayacaksınız. Başarılı olmak adına dikilecek, dik duracak, engelleri bir bir aşacak başarılı, mutlu ve özlemine çektiğiniz güzel bir yaşam süreceksiniz.

Hayat sizin hayatınız olduğuna göre geleceğinizi düşünmek, gerekli tedbirleri almak, sorunlarınıza çözüm aramak da aslında öncelikle size düşüyor. Buyurun yol o kadar çok ki. Hangisinden gideceğiniz, o yolda nelerle karşılaşacağınız, nasıl bir yaşam süreceğiniz ve yolun sonunu nasıl getireceğiniz hepsi size bağlı. Seçin!.. İşsiz sokakta dolaşmak da, bir yerde işçi olmak da, memur olmak da, teknisyen olmak da, mühendis olmak da, öğretmen olmak da, zengin olmak da, yoksul olmak da, mutlu bir yaşam sürmek de, perperişan yaşamak da, iyi

bir aile kurmak da, zirvede olmak da, çukurda olmak da, itibar görmek de, itilip kakılmak da var bu seçimlerinizde. Evet ya da hayır, bu yol veya o yol. Bu arkadaş veya o arkadaş. Bu tercih veya o tercih. Seçin!.. Artık düşünmeyi, seçmeyi, ayırt etmeyi öğrenmelisiniz.

*Hayatınızın sonunda nerede olacağınızı bilmek istiyorsanız, nereye gittiğinizi bilmek zorundasınız. Bu nedenle kendinize doğru hedefler belirleyiniz. Hedefe ulaşmada size yolunuzu, aldığımız eğitim, iradeniz, azim ve kararlılığımız gösterecektir.*

Sevgili mezun öğrencilerim, sizleri 4 yıllık bir eğitimin sonunda bir üst eğitime veya iş hayatına uğurluyoruz. Eminim buraya dönük çok farklı anılarla ayrılıyor, çok karmaşık duygular içerisinde bulunuyorsunuz. Her türlü haylazlıklarınıza, çalışmalarınıza, çocuksu tavırlarınıza, üzmelerinize, hatta kızdırmalarınıza rağmen ben sizleri çok sevdim ve hep seveceğim. Sizleri mezun ettiğimiz binlerce **Sultanahmet Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi mezunlarının** arasına yollarken sizler de bizi ve okulunuzu unutmayın olmaz mı?

Allah yâr ve yardımcınız olsun...







**Talha KEYF**

(12/P)

## ORHAN PAMUK'UN MASUMİYET MÜZESİ

**1** 975 yılında İstanbullu tekstil zengini bir ailenin oğlu olan Kemal'in, uzak ve yoksul akrabası olan Füsun'a aşırı tutkulu hatta hastalıklı aşkını ve bağımlılığını -tam da Sibel ile nişan arefesinde- nişanlanacak olmasına rağmen devam ettirmesi sonucunda yaşadığı olayları, Yeşilçam melodramı tadında okurlarıyla buluşturan Orhan Pamuk, 70'li yıllardan 90'lı yıllara kadarki burjuva ve yoksul kesimin nasıl yaşadığını da okurlarına iyi bir şekilde aktarıyor *Masumiyet Müzesi* romanında. Roman, sadece bu yıllarda yaşayan insanları değil, eşyaların/nesnelerin de tarihini gözler önüne sermektedir.

### Kitap Bilgileri

**Yazar:** Orhan Pamuk

**Özgün Dili:** Türkçe

**Türü:** Roman

**Yayınevi:** İletişim Yayınları

**Sayfa Sayısı:** 592

**İlk Yayınlanma Tarihi:** 29 Ağustos 2008

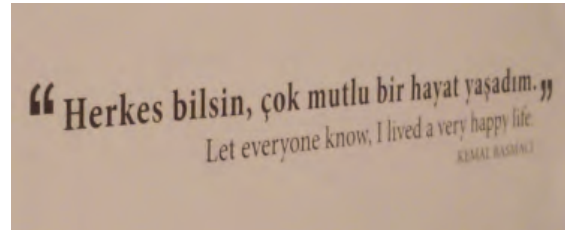
Günlük hayat, resim, arkadaşlık, cinsellik, yalnızlık, mutluluk, gazeteler ve televizyon, aile gibi konuları barındıran roman, Pamuk'un on yıllık

çalışması sonucu oluşturuldu. Roman, Türkiye'de piyasaya çıktıktan sonraki ilk üç günde en çok satanlar listesinde birinci sıraya yerleşti.



### Aşk ve Hastalık İlişkisi

Tekstil zengini ailenin iyi okumuş 30 yaşındaki oğulları Kemal'in Sibel ile nişanlanmaya doğru bir ilişkisi vardır, ancak bir gün Sibel'e çanta almak için gittiği dükkânda yıllardır görmediği 18 yaşındaki uzak akrabası Füsun ile karşılaşır. Füsun'dan etkilenen Kemal, zamanla Füsun ile buluşmaya daha sonraları ise birlikte olmaya başlar; ayrıca Füsun çalıştığı işin dışında üniversite sınavlarına hazırlanmakta ve Kemal ile birlikte matematik çalışmaktadır.



Uzun süren buluşmaları Kemal'in nişanlanması ile birlikte son bulur. Kemal, Füsun'u buluşma noktaları olan Merhamet Apartmanı'ndaki aynı dairede, aynı vakitte sürekli beklemektedir. Fakat, Füsun buluşmaya gelmemektedir. Füsun'a ulaşamayan

Kemal, mutsuz günler yaşar ve Füsun'a olan hastalık derecesindeki takıntısı bu noktada daha da fazlaşmıştır. Kemal, Sibel'den ayrılır ve Füsun ile vakit geçirdiği dairede Füsun'un eşyaları ile birlikte zaman geçirir. Artık Kemal için normal bir kalem, masa ve tuzluk, Füsun'un eli değdiği için farklı soyut anlamlara ulaşacaktır.



### Kavuşamama ve Arzu

Füsun'a ulaşamamanın getirdiği çaresizlik, Kemal'in rezil ve depresif günler geçirmesine sebep olmuştur. Günlerden bir gün Kemal'in babası vefat etmiştir. Vefat ile birlikte eve gelen taziye mesajı, Kemal'in Füsun'u bulabilmesi için bir fırsattır. Kemal, verilen adrese gittiğinde Füsun'un evlendiğini öğrenir. Füsun'un kocası Feridun, Füsun'a çocukluğundan beri âşık, sevimli, işsiz, genç bir sinemacıdır.

İlerleyen vakitlerde Kemal, Füsunlara gidip gelmeye başlar ve Füsun'un kendisine ulaşmasının asıl nedeninin kocasının çekeceği sinema filmi nedeniyle duydukları sermaye ihtiyacı olduğunu anlar. Kemal, Füsun ile olan ilişki kopmasın diye

Füsun'un başrolünde oynayacağı, Feridun'un çekeceği filmin sponsoru olmaya karar verir. Füsun, Kemal ve Feridun, akşamları beraber yazlık sinemalara gidip film izlemektedirler. Füsun, Kemal'i eve davet etmesine rağmen, ona yakın davranmamaktadır. Az da olsa anlık yakınlaşmalarda bile Füsun Kemal'e fırsat tanımamaktadır. Füsun'un annesi Nesibe Hanım'ın, Füsun'un evliliğinin namusu kurtarmak için yapılmış geçici bir ilişki olduğunu anlatması ve er geç Füsun'la birlikte olacaklarını ama sabırla beklemesi gerektiğini söylemesi Kemal'e umut vermektedir.



### Mutsuz Son

Kemal, zamanla Füsun'u bir gün kaybedeceği korkusuyla ona ait nesnelere çalarak biriktirmekte ve her hırsızlık sonrasında değerli hediyeler almaktadır. Kemal, Füsun'un başrolde oynamasını düşündüğü film için Limon Filmcilik'i kurar. Fakat

ne Kemal ne Feridun Füsün'un filmde oynamasını içten içten isterler. Onun yerine daha sonraları Feridun'un âşık olduğu Papatya'yı seçerler. Film başarı getirir, fakat Füsün ile Feridun'un evliliği kopmuştur ve Kemal de bu sonuçtan hâliyle memnundur. Kemal ve Füsün birlikte olmaya doğru adım atarlar; fakat Füsün, kendisinin Kemal'in ailesine, arkadaşlarına Kemal tarafından takdim edilirse ve söz, nişan, nikâh, düğün törenleri yapılırsa evleneceğini söyler.



Önce söylenirler sonra Füsün, Kemal ve Füsün'un annesi Paris'e gitmek için arabayla yola koyulurlar. Babaeski'de Edirne yoluna bakan bir otelde dinlendikleri gecenin sabahında Füsün'un kullandığı ve Kemal'in de bulunduğu araç kaza yapar. Füsün ölür, Kemal ise ağır yaralanır. Kemal iyileştikten sonra, yıllar boyunca topladığı eşyayı sergileyeceği bir müze açmaya karar verir. Füsünların Çukurcuma'daki evini müze hâline getiren Kemal, müzenin kataloğunu roman biçiminde yazılması için yazar Orhan Pamuk'a teklif götürür ve

Pamuk kitabı yazmayı kabul eder. Başından itibaren birinci tekil kişi anlatımıyla ilerleyen kitabın son sayfalarında, Kemal sözü kitabın kahramanı olan yazar Orhan Pamuk'a bırakır. Pamuk, Kemal'in ölümünü de anlatarak kitabı sona erdirir. Kemal ve Füsün'dan geriye gezilip görülmeye değer "Masumiyet Müzesi" kalır...



### Masumiyet Müzesi

Romanda Füsünların Çukurcuma'daki evi olarak anlatılan ve Kemal'in hayatını hastalık derecesine getiren Füsün aşkından bizlere kalan Masumiyet Müzesi'nde, ziyaretçilerine 70'li yıllardan 90'lı yıllara kadarki İstanbul yaşamını ve en önemlisi Kemal'in Füsün'a olan aşkının eşyalarla bezenmiş bir hâlde sunulması, Orhan Pamuk'un romanını daha da gerçekçi kılmıştır. Kurgunun gerçeğe dönüşmesi söz konusudur bu kez. Önce romanda bir kurgu olarak tasarlanan müze, sonra gerçekten oluşturularak ziyarete açılmıştır. Hep gerçeğin kurguyu etkilemesi söz konusuysen, bu kez kurgu gerçeği etkilemiştir.



Müzenin en önemli eşyalarını sayacak olursak; Füsün'un sarı ayakkabıları, küpesinin teki ve 4213 adet sigara izmaritinin, tarihleri hatta özel notlarıyla birlikte ziyaretçilerine sunulduğunu söyleyebiliriz. Ayrıca, romanda Kemal'in tasarladığı bu müzeye giriş için, romanın 574. sayfasındaki bilet geçerlidir. Yani, müzeyi ziyarete giderken romanını da yanınızda götürmeyi unutmayınız!

### Ziyaret Gün ve Saatleri:

Salı, Çarşamba, Cuma, Cumartesi, Pazar: 10.00-18.00 / Perşembe: 10:00-21:00

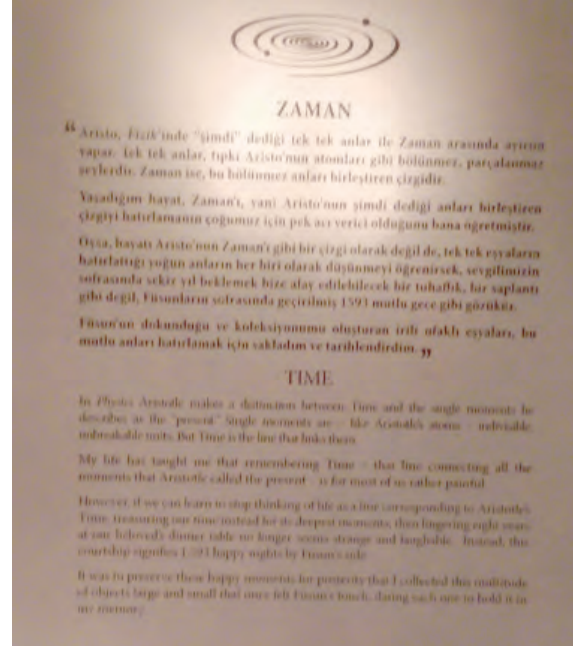
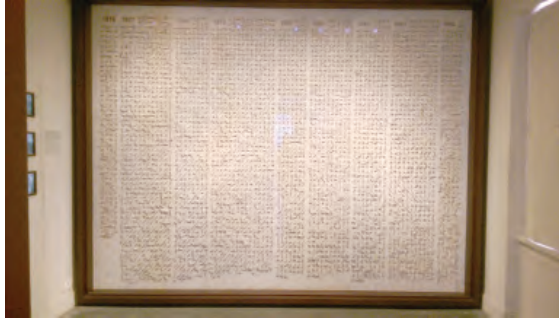
### Bilet Ücretleri:

Tam (T.C. Vat): 15 TL, Öğrenci: 10 TL

“Kemal, Füsün'un 4213 sigara izmaritini bazan bana gururla gösterir, onlar hakkında hikâyeler anlatırdı. Sigaraların her birini dikkatle tarihlendirmiş, yer yer notlandırmıştı. Romanda da bazılarını kullandığım bu notları, Kemal'in benden istediği gibi, izmaritlerin altına kendi el yazımıyla tek tek yazdım.”

Kemal was proud of his 4,213 cigarette butts, and whenever he brought them out he would tell me their stories. He carefully dated each one, making additional notes here and there, some of which I used in the novel. Here you will find the relevant notes under each cigarette butt, written out in my own handwriting, as Kemal requested.

ORHAN PAMUK





## Mahmut UYSAL

(ATP 11/E)

### PARÇALANMIŞ ZAMAN

**B**ir gün saat tam on ikide annemin odaya girmesiyle uyandım ve uçabildiğimi fark ettim. Belki daha önce de uçabiliyordum ancak Newton'a olan saygımdan denememiştim bunu. Dışarı çıktım ve gökyüzüne doğru yükselebildiğim kadar yükseldim, insanlar hayretle bana bakıyordu. Sınırlarımı zorlamak istedim ve atmosferi delerek uzaya ulaştım. Hemen her gece gördüğüm aya yöneldim, aydaki Amerikan bayrağını kaldırıp yerine Türk bayrağı diktim. Normalde bayrak dalgalanmamalıydı, çünkü burada oksijen yoktu, ama anlı şanlı Türk bayrağı olunca çok güçlü dalgalandı. Ayda dururken solucanlardan oluştuğunu anladığım bir grup önümden geçti, içimdeki sesi dinleyerek onları takip ettim. Biraz sonra bir delikten içeri girdiler ve merakıma yenik düşerek solucan deliği adını verdiğim o delikten ben de içeri girdim. Daha sonra olanlar hakkında pek fikrim yok, ancak çok rahat bir yatakta uyanmışım ve bundan şikâyetçi değilim. Herkes bana "Kralım" diyor, emirlerimi bekliyordu. Her yerde fotoğraflarım asılı, tüm televizyonlar benden bahsediyordu. Elbette bu çok hoşuma gitmişti. Çok kısa bir sürede hayalini bile kuramayacağım her şeyi gerçekleştirmiştim.

Evet, çok mutluydum ancak son günlerde canımı sıkan bir şey olmuştu, her şeye sahip olmak

ilk başlarda güzeldi, ama artık sıkılmışım, hem hiç gerçek dostum da olmuyordu. Geri dönmek istiyordum. Bir gün halkıma yaptığım bir konuşma ile bu durumu açıkladım. Ancak beklemediğim bir tepki gösterdiler, insanlar ölene dek onların kralı olmaya devam etmemi ve başlarında durmamı istiyorlardı ve o güne kadar beni koruyan tüm askerler artık beni öldürmek istiyordu. Tüm insanlar zombi gibi üzerime gelmeye başladı, nereye kaçacağım hakkında ise hiçbir fikrim yoktu, sadece koşuyordum, tek istediğim bir an önce geçmişe dönerek hayatıma normal bir şekilde devam etmekti.

*Hemen her gece gördüğüm aya yöneldim, aydaki Amerikan bayrağını kaldırıp yerine Türk bayrağı diktim. Normalde bayrak dalgalanmamalıydı, çünkü burada oksijen yoktu, ama anlı şanlı Türk bayrağı olunca çok güçlü dalgalandı.*



Ümitsizce koşarken yaşlı bir adamın beni çağırıldığını fark ettim; başka çarem kalmadığı için yaşlı adama sığındım, yaşlı adam sanki bana benziyordu, belki de bu yüzden ısınmışım ona. Biraz ilerledikten sonra küçük bir eve geldik, bana “Geçmişten geldiğini ve geri dönmek istediğini biliyorum.” dedi. Ardından havaya kaldırdığı bastonunu kafama vurdu, bir ışık patlaması oluştu.

Tüm bu olanlardan sonra, geçmişteki odamda yerde bitkin bir hâlde uyandım, sonunda geçmişe döndüğüm için çok mutlu olmuştum; fakat bir griplik vardı, eski ben hâlâ yatakta yatıyordu. Ona seslendiğimde ise beni duymuyordu. Saat tam on ikide annemin odaya girmesiyle uyandı, ama ikisi de beni ne duyuyor ne de görüyordu, kimse beni göremiyordu. Anladım ki ben geçmişe dönmemişim sadece zamanlar arasında sıkışmışım. Eski ben evden dışarıya çıktı ve yıllar önce benim yaptığım gibi gökyüzüne yükseldi. Ben ise çaresizce yerden kalkmaya çalıştım, fakat biraz zorlandım. Elimde bir baston olduğunu ve ellerimin tıpkı bir yaşlı eli gibi buruştuğunu fark ettim, çok şaşırılmışım hemen aynaya baktım, saçlarımın hatta sakallarımın beyazladığını gördüm. Aslında ben tıpkı gelecekte bana yardım eden yaşlı adama dönmüştüm, o an tüm olanlara hâkim olarak gelecekteki bene yardım etmek için tekrar uzaya yükselerek solucan deliğinden içeri girdim, tabii yanına bastonumu da almayı unutmadım.



**İhsan KÖKSAL**

(12/B)

## RUHUN ÇÜRÜĞÜ

**b**elli ya da belirsiz, tehlikeli ya da zararsız, büyük ya da küçük... Hayatın her anında her birimiz riskler almak durumundayız. Zorunluluktan değildir bu, kaderi değiştirmek ve fırsatı değerlendirmek, onları kaçırmamak isteğindedir.

Nasıl olsa kim kayda kadar sağlam evlerin ya da ihtişamlı insanların ardına saklanmayı bilmez ki? Söyleyince kulağa hoş gelir ama düşününce, bir insan bu şekilde nasıl ilerleyebilir? O heyecanı *-ki bu heyecan mideyi sıkıştırır, insanın içini doldurur-* ve ardından başarı elde edildiğinde yaşanan hafifliği hissetmeyen biri, hayatı boyunca kendinde bir şeyleri eksik hissetmez mi? Tabii ki eder, ama büyük çoğunluk gibi “Zaten ben yapamazdım.” diyerek bastırmaya çalışır içindeki bu sesleri.

Başarılı olur mu? Değişir, fakat yine risk almadığı için bu ona geçici bir rahatlama sağlar. Tıpkı ağrıyan dişe alkol basılması gibi, an içinde rahatlar lakin o çürük hep orada durup ağrı yapacaktır. Ruhunda kaçırılmış fırsatların, alınmayan risklerin ve ilerleyememenin çürüğünü taşımayan herkese selam olsun!..

*Hayatın her anında her birimiz riskler almak durumundayız. Zorunluluktan değildir bu, kaderi değiştirmek ve fırsatı değerlendirmek, onları kaçırmamak isteğindedir.*



**Tuğçe UYGUR**

(İngilizce Öğretmeni)

## AMERİKAN EDEBİYATI ÜZERİNE

**A**merikan kültürü ve edebiyatı denilince çoğu insanda oluşan Amerika'nın kültürü mü edebiyatı mı varmış ön yargısını bir kenara koyarak özünde hiç de böyle olmayıp, 1600'lü yıllardan günümüze dek Amerikan kültürü ve edebiyatının serüvenine değinmek isterim.

Amerika, namıdğer Yeni Dünya, 1600'lü yıllardaki keşfiyle birlikte tüm dünyada dikkat çekmeye başlamıştır; elbette, özellikle o yıllarda sömürgecilik telaşındaki Avrupalı ülkeler tarafından. Kıtaya ilk göçler, İngiltere'de kilisenin baskısından bunalmış ve dinlerini özürce yaşayamadıklarını düşünen Püritenlerle başlamış, devamında hayatlarında yeni bir başlangıç arayan diğer İngiliz, Alman, İspanyol ve Slav kökenli insanlar gelmiştir. Hatta bir ara Avrupa'da azınlı suçlardan hüküm giymiş insanlar da Yeni Dünya'ya gönderilmiştir. Göçle giden insanlar, ulaştıkları bu topraklarda, kendi küçük kolonilerini kurmaya başlamış ve buralara Jamestown, Virginia, New England, New York, New Dutchland, New Amsterdam gibi kendi esas kültürlerini yansıtan isimler vermişlerdir. Tüm bunlardan da anlaşılacağı üzere, Amerika'nın kültür tabanını oluşturmaya başlayan elbette Avrupa kültürüdür. Bunların ötesinde, göçmenlerin göz ardı ettiği Amerika kıtasının esas ev sahipleri de bu kültürde büyük söz sahibidir; *Indian* dedikleri Kızılderililer. Ancak onların varlığının kabulü ve kültüre katkıları, tıpkı kıtaya köle olarak getirilen Afrikalı insanlarınki gibi çok sonraları kabul görecektir. Yavaş yavaş oluşmaya başlayan bir kültür,

elbette beraberinde edebiyatı da getirmektedir. Bundan dolayıdır ki ilk yüzyıllarda edebiyatta Avrupalı göçmenlerin sözü hâkimdir.

Uzun yıllar Amerika, siyasi olarak Avrupa'ya ne kadar bağlıysa edebiyatta da o kadar bağlı kalmıştır. Pek çok yazar Avrupa etkisinde kalmış, orada edebiyatta neler ön plandaysa ve hangi akımların rüzgârıyla yoğruluyorsa gecikmeli de olsa Yeni Dünya da onları takip etmiştir. Bunun sebebi, el-

*Yeni Dünya Edebiyatı, İngiliz Edebiyatı temelleri üzerine kurulmuş ancak hayatına kendi başına ve bağımsız olarak devam etmek isteyen bir ülkenin edebiyatıdır. Bunun oluşumunda benimsedikleri "melting pot"un ("eritme potası") payı büyüktür. Eritme potası, Amerikan kültürünü oluşturan bu çok uluslu yapının zamanla kendi kültürlerinden, tarihlerinden, anadillerinden, inançlarından sıyrılarak totalde bir ulus olarak aynı Amerikan bilincini oluşturmak ve paylaşmaktır.*

bette topraklarında tam anlamıyla siyasi, ekonomik, tarihsel ve kültürel bir paylaşımın ve birikimin olmayışıdır. Yeni Dünya Edebiyatı, İngiliz Edebiyatı temelleri üzerine kurulmuş ancak hayatına kendi başına ve bağımsız olarak devam etmek isteyen bir ülkenin edebiyatıdır. Bunun oluşumunda benimsedikleri "melting pot"un ("eritme potası") payı büyüktür. Eritme potası, Amerikan kültürünü oluşturan bu çok uluslu yapının zamanla kendi kültürlerinden, tarihlerinden, anadillerinden, inançlarından sıyrılarak totalde bir ulus olarak aynı Amerikan bilincini oluşturmak ve paylaşmaktır.

Yeni topraklarla ilişki kurabilmenin yaratıcı yolunu bulan ilk ve etkili isimlerin başında Washington Irving ve James Fenimore Cooper gelir. Onlar sayesinde, Amerikan edebiyatı ilk kez bağımsız olarak kendi benliğini oluşturmaya ve Amerika dışında da tanınmaya başlamıştır. Özellikle Amerikan halkının aynı bilinçte var olma çabasında Washington Irving'in *Rip Van Winkle* (1819) isimli öyküsünün etkisi büyüktür.



Herman Melville'in "Call me Ishmael" ("Bana İsmail Deyin") diye başlayan dünyada nam salmış kitabı *Moby Dick* ya da *Balina* (*The Whale*, 1851), Amerikan Rönesansı diye adlandırılan Amerikan İç Savaşı (1861-1865) sonrası dönemin baş yapıtlarından biri olarak değerlendirilir. *Moby Dick*, aslen çoğumuzun hafızasında çocukken okuduğumuz kitaplardan biri olarak yer etmiştir, oysa derin imgelerle ve referanslarla dolu bir başyapıttır. Aynı döneme damgasını vuran diğer bir eser Nathaniel Hawthorne'un *Kızıl Harf* (*The Scarlet Letter*, 1850) 'idir. Bu dönemlerde yazılan eserlerin çoğunda anakarakterlerin kendini keşfetme yolculuğu ve genellikle risk ve belli bir yıkımla karşılaşmaları göze çarpar. *Moby Dick*'te Kaptan Ahab'ın takıntılı bir şekilde beyaz balinanın peşine düşmesi ve onu yakalama hırsı, ancak bu hırsın onun sonu olduğu, metaforik bir şekilde insanın bilgiyi arama ve ona ulaşma arzusunu simgeler. Balina avcılığı ise dönemin en önemli ekonomik kaynaklarından, çünkü lambalarda yağ olarak kullanılmaktadır. Kaptan Ahab'ın 'Pequod' adlı gemisinin mürettebatıysa tıpkı Amerika gibi her renkten ve farklı dinden insanlardan oluşmaktadır. Tüm bunlar rastlantısal değil, "eritme potası" mantığını yansıtan özelliklerdir. *Kızıl Harf*teyse ana karakterlerden Hester Prynne ve rahip Arthur Dimmesdale'in geçmişe dayanan sırrı ve bu sır yüzünden Dimmesdale'in vicdani bunalımları, yaşadıkları Püriten toplumun katı ahlaki kuralları arasındaki çırpınılı ve yine umutsuzlukla biten bir sonla ele alınmıştır. (Film versiyonundan da hatırlanabilir.)

Yine, çocukluk yıllarından gerek kitaplarıyla gerek çizgi filmleriyle hatırdan kalan Mark Twain'in *Huckleberry Finn'in Maceraları* (*The Adventures of Huckleberry Finn*, 1884) 'ndaki Huck Finn'in yolculuğu, kanunları çiğnediği için cehenneme gideceğini

düşünen, ama yine de vicdanının sesiyle Afrikalı bir köleyi özgürlüğüne kavuşturmayı seçen; aslında dönemin Amerikan gerçekçiliğini, Amerika'nın kendi sesini, kendi konuşma tarzına dayalı üslubu ve esprili argo diliyle toplumdaki tabuları yıkan ve bu ikilemi yansıtan bir yolculuktur.

Edgar Allen Poe denildiğinde ise hemen hemen herkesin aklına gotik, karanlık, ürpertici unsurlar gelir. Poe, tıpkı meşhur şiiri *Kuzgun* (*The Raven*)'daki gibi, tıpkı *Usher'in Evinin Çöküşü* (*The Fall of the House of Usher*)'ndeki gibi karakterlerine, tasvirlerine yüklediği bu unsurlarla gerginliğin, karanlığın, süslü gotik ortamın aslen güzellik için gerekli unsurlarından biri olduğunu göstermektedir. Tüm bunlar insanın bilinçdışının, psikolojik içebakışının anlatımıdır.

Yukarıda bahsettiğim eserlerden yola çıkarak şuna varmak hiç de yanıltıcı olmayacaktır: Amerikan toplumunda genel anlamda bir güvensizlik, hayal kırıklığı hâkimdir. Çünkü o dönemlerde Amerika, henüz güven oluşturacak bir tarihe dayalı sosyal toplum değildir. Bunun paradigmasını çeşitli dönemlerde de hissetmektedir. Superman, Batman gibi insanlığı kurtarıcı misyonlu karakterlerin yıllar içerisinde çeşitlilik göstererek ortaya çıkması ve büyük ilgi toplamasının temelinde aslında bu bilincin olabileceği ihtimali yanlış olmaz.

Oluşumundan özellikle modern döneme dek geçen zamandaki eserlerin çoğunda, Amerikan rüyası içindeki insanın materyalist tavrı ve hırsıyla aslında yalnızlık, yabancılaşma, hayata karşı süregelen bir umutsuzluk ve hayal kırıklığını yansıttığı görülür. Nitekim Jack London'ın *Martin Eden* (1909)'ı yine aynı şekilde bu rüyanın iç dünyasındaki başarısızlıklarını anlatır. Eden, tıpkı Amerikan rüyasının söylediği gibi "Eğer kendine inanıp sıkı çalışırsan, başarılı, zengin olursun" felsefesiyle çok çalışıp yazarlığıyla şöhrete ve paraya kavuşur, ancak âşık olduğu kızın ve zümresinin aslında ne kadar yüzeysel ve boş olduğunu anladıktan sonra onlardan kopar ve intihar eder. Tıpkı F.Scott Fitzgerald'ın *Muhteşem Gatsby* (*The Great Gatsby*, 1925)'si gibi. Bu kitabı Leonardo Di Caprio'nun başrolünde oynadığı 2013 yapımlı filmle de hatırlayabiliriz. *Gatsby*, kendine inanıp, çok çalışıp maddi zenginliğe kavuşmuştur, ancak hissettiği yabancılaşma ve çaresizlik tüm bu güç ve para içinde yine ona başarısızlıkla ve hüsrarla dolu bir son getirmiştir.



Amerikan edebiyatına, aslen dünya edebiyatına damga vurmuş isimlerden biri olan Ernest Hemingway, eserlerinde, kendisi de Birinci ve İkinci Dünya Savaşlarında görev almış biri olarak savaşın insanlar ve toplumlar üzerindeki etkisinden bahseder. Karakterleri umutsuz, özlem dolu, tükenmiş, hayata karşı amaçsız kalmış özellikleriyle dikkat çeker. Onlar, görünüşte modern ve eğlenceli hayata sahip ancak gelenekselden uzak, kimlik duygusunu kaybetmiş, kendisini bir yere ait hissedemeyen “lost generation-kayıp kuşak” diye adlandırılan insanlardır. Kendisinin “iceberg-buzdağı” diye adlandırdığı teorisi muazzamdır; hikâyenin 7/8’i suyun altındadır; yani Hemingway okuyucusundan satır aralarını da okumasını ister. Belki de bundan sebep eserlerinde karakterlerin diyaloglarına çokça yer vermiştir. Romanları *Güneş de Doğar* ( *The Sun Also Rises*,1926), *Silahlara Veda* ( *A Farewell to Arms*,1929), *Çanlar Kimin İçin Çalıyor* ( *For Whom The Bell Tolls*,1940); çarpıcı hikâyeleri *Beyaz Filler Gibi Tepeler* ( *Hills Like White Elephants*,1927), *Aydınlık ve Temiz Bir Yer* ( *A Clean-Well Lighted Place*,1933) yukarıda bahsettiğim özelliklerle beraber ülke dışındaki Amerikalıların umutsuz yaşamları, modern yaşamın boşluğu, anlamsızlığı ve yol açtığı yalnızlık duygularını en iyi şekilde yansıttığı düşünülen, farkındalık uyandıran en önemli eserlerindedir.

Örnekler o kadar çok ki değinmeden geçmek haksızlık olur düşüncesiyle, Afro-Amerikan edebiyata değinmeden önce son olarak birkaç isimden daha bahsetmek isterim : T.S. Eliot *Çorak Ülke* ( *The Waste Land*,1922) , John Steinbeck *Gazap Üzümleri* ( *The Grapes of Wrath*,1939) , J.D. Salinger *Çavdar Tarlasında Çocukla-Gönülçelen* ( *The Catcher in The Rye*,1951), Saul Bellow *Günü Yakala* ( *Seize the Day*,1956), Jack Kerouac *Yolda* ( *On The Road*,1957) , Paul Auster *New York Üçlemesi* ( *The New York Trilogy*,1987) ; oyun yazarlarından Tennessee Williams *Sırça Hayvan Koleksiyonu-İstanbul Şehir Tiyatrosu tarafından sahnelenmekte-* ( *The Glass Menagerie*,1944 ) , Arzu Tramvayı ( *A Streetcar Named Desire*,1947), Edward Albee *Hayvanat Bahçesi* ( *The Zoo Story*,1958) ve daha niceleri...

Uzun yıllar göz ardı edilmiş, köleliğin kaldırılmasından sonra dahi vatandaş ve en önemlisi insan olarak görülmemeyen Afrika kökenli Amerikalılar da elbette kendilerini edebiyatla ifade etmeye

çalışmışlardır. Afro-Amerikan edebiyat denilince köleliğe karşı yazılan, onun tüm insanlık dışı, savunulamaz gerçekliğini gözler önüne koyan Frederick Douglass’ın otobiyografik eseri *Bir Amerikan Kölesi-Frederick Douglass’ın Yaşam Hikâyesi* ( *A Narrative of the Life of Frederick Douglass-An American Slave*) aklı ilk gelenlerdendir. Devamında James Baldwin’ı, Richard Wright’ı, Toni Morrison’ı, Alice Walker’ı (özellikle *Mor Yıllar-The Color Purple*,1982,adlı eserini) çok severek ve etkilenerek okuduğum, güneydeki Afro-Amerikan yaşamını, ataerkil düzene karşı çıkan ve toplumdaki yerini sorgulayan kadının kendini arayışını, değişimini, benzersiz bir dille anlatan Zora Neale Hurston’ın *Tanrıya Bakıyorlardı* ( *Their Eyes Were Watching God*,1937) romanını anmamak olmaz:

“Ufuktaki gemilerde, her adamın arzuları vardır. Bazıları için umutlar dalgalarla yavaşır. Diğerleri için ise, rüyalar sonsuza kadar ufukta yol alır, gözden hiç kaybolmadan seyredilir... Ve onları gözleyenler artık sıkılıp gözlerini başka tarafa çevirinceye, zaman onları alaylı bir şekilde silinceye kadar, asla kıyıya yavaşmazlar. İnsan hayatı budur işte”. (Zora Neale Hurston, *Tanrıya Bakıyorlardı*)

Söz konusu Amerikan şiiri ise, düzyazıda olduğu gibi beslendiği kaynaklar yine aynıdır dersek yanlış olmayız. Demem o ki; ilk dönemlerinde Avrupa etkisinde kalınmışlık, sonrasında özgün olma çabaları, Amerikan toplum yapısı, yalnızlık, umutsuzluk, özlem, doğanın güzelliği, Amerika kıtasını yüceltme, modernlik gibi hayata dair her şey işlenmiştir. Öne çıkan pek çok şair vardır: 17.yy.da Anne Bradstreet, Phillis Wheatley; 18.yy.da William Cullen Bryant, Henry Wadsworth Longfellow, Henry David Thoreau , Walt Whitman ( *Song of Myself-Kendi Şarkım: Leaves of Grass*,1855), Emily Dickinson, Edgar Allan Poe (özellikle *Kuzgun-The Raven*,1845 ve *Annabel Lee*,1849, adlı şiirleri dilimizde de popülerdir), 19. ve 20.yy larda Robert Frost, Carl Sandburg, William Carlos Williams, Hilda Doolittle (H.D.), Marianne Moore, E. E. Cummings, Ezra Pound, T. S. Eliot ( *J.Alfred Prufrock’un Aşk Şarkısı-The Love Song of J. Alfred Prufrock*,1915), Sylvia Plath, Anne Sexton, Allen Ginsberg...



**Hafize Nur KAPISIZ**

(12/P)

## YENİ BAŞLANGIÇLAR

**G**eçen senelerimiz, boşa harcadığımız zamanlarımız ve bunlar yüzünden duyduğumuz pişmanlıklarımız ya da kısaca geçmişimiz... Bizlerin geçmişleri ya çok özlediklerimizdir ya da pişman olduklarımız. Bunlardan kurtulmak için de zaman diye sayıklarız ki zaman değil, bizleriz bunları geçirebilecek ve yeni başlangıçlar yapacak olan.

Siz okurlar, şu ana kadar ki senelerinizin birer vakit kaybı olduğunu mu, yoksa her senenin size kattığı birer tecrübe olarak geçtiğini mi düşünüyorsunuz? İnsanlarımız bu zamanlarda o kadar umutsuzlar ki bir şeyi yapmaya gayret göstermek yerine “yapamam” diyerek kesip atıyorlar. Pes etmek yerine yeni sayfalar açarak her şeye yeniden başlanabileceğini unutuyorlar ve hatta akıllarına bile getirmiyorlar. Çok üşengeciz “1 saatte de olsa yapabildiğim en iyisini yapacağım!” demek yerine “aman boş versene bu saatten sonra nasıl düzeltebilirim?!” demeyi tercih ediyoruz. En büyük hatamız da bu olmalı. Ben yapmadığımdan değil de yaptıktan sonraki pişmanlığımı tercih ederim, çünkü “keşke yapmasaydım” demek yerine “ben elimden geleni yaptım” demeyi tercih ediyorum.

Her şeyde her ne olursa olsun, konu her ne olursa olsun kendimizi kesinlikle suçlamamalıyız. O suçluluk psikolojisi ve o suçluluğun oluşturduğu pişmanlık bizi pes ettirmemeli, kendimize her zaman

inanıp ve güvenip devam etmeliyiz. Hata ya da yanlış değil tecrübe demeliyiz. Hayat bize her zaman olumlu yaklaşmayabiliyor. Keşkelerinizin hayatınıza olumsuz yönde etki etmemesini dilerim, bu da sizin elinizde oluyor. Az önce de dediğim gibi “keşke değil, iyi ki!” dememiz gerek-

tiğini unutmamalıyız. Çevrenizdeki insanların size baskı yapmasına da katiyen izin vermeyin derim, onlar konuştuğunda sizler düşeceksiniz “ben sana demiştim” dediklerinde “ben böyle istedim” diyebilirsiniz. “Keşke yapmasaydın” demelerine bile izin vermemelisiniz. İnsanlar olumsuz ve ben demiştim gibi sözcükler kullandıkça siz cidden pişman olmasanız da o etkiyi yaratıyorlar üzerinizde ve psikolojik olarak siz zarar görüyorsunuz.

Buna izin vermeyin. Sizin hayatınız, sizin kararlarınız ve olacağı sizin pişmanlıklarınız. En önemlisi “Sakın pes etmeyin, sakın!..”

*Her şeyde her ne olursa olsun, konu her ne olursa olsun kendimizi kesinlikle suçlamamalıyız. O suçluluk psikolojisi ve o suçluluğun oluşturduğu pişmanlık bizi pes ettirmemeli, kendimize her zaman inanıp ve güvenip devam etmeliyiz.*





**Batuhan AYDIN**

(12/M)



**Buket DURMUŞ**

(AML 12-A)

## OKULUMUZDA ÇEKİLEN ADI EFSANE DİZİSİNİN ÜNLÜ OYUNCUSU GÖKÇE BAHADIR İLE RÖPORTAJ

**Batuhan Aydın:** İlk olarak oyunculukla başladım. Oyunculuk sizin için ne anlam ifade ediyor?

**Gökçe Bahadır:** Yani aslında çok basit bir şekilde anlatırsam, eskiden beri adımı oyunculuk olarak bilmediğim, o anda düşünmediğim, sadece başkalarının hayatını canlandırmaktan keyif aldığım, çok adımı koyamadığım eskiden beri içgüdüsel olarak sadece başkalarının hayatlarına ilgi duyduğum bir durum söz konusuydu. Onların hayatlarıyla ilgileniyordum ve onların hayatlarını canlandırmak istiyordum açıkçası... Benim için böyle bir yolculuk başladı...

**Buket Durmuş:** *Hayat Bilgisi* dizisinde Törpü karakterinden sonra *Adı Efsane* dizisinde bir edebiyat öğretmenini oynuyorsunuz. Öğretmenliğin ve edebiyatın sizin için anlamı nedir?

**Gökçe Bahadır:** Bir kere *Hayat Bilgisi*'nde öğrenci olup, aradan yıllar geçtikten sonra bir öğretmeni canlandırmak benim için bayağı anlamlı oldu. Sonrasında bir edebiyat öğretmenini canlandırmak tabii çok keyifli, çünkü ben eskiden beri Türkçe, edebiyat, şiir, hikâye, roman bunları çok severek büyüdüm. O yüzden de edebiyat öğretmeni, tam bana göre bir rol oldu. Edebiyatı ve şiiri çok severim, okumayı çok severim. Bu anlamda da biraz teşvik edici olması öğrencilerin, benim hoşuma gitti.

**Batuhan Aydın:** Sizi derinden etkileyen, unutamadığınız öğretmenleriniz var mı?

**Gökçe Bahadır:** Var tabii; hâlâ konuştuğum, görüştüğüm mesela İngilizce öğretmenim, tarih öğretmenim; var yani hâlâ konuşuyoruz hatta. Resim öğretmenim, beni tiyatroya ilk teşvik eden kişidir kendisi...

**Buket Durmuş:** Yıllar sonra tekrar lisede olmak nasıl bir duygu? Okulumuzu nasıl buldunuz?

**Gökçe Bahadır:** Okulunuz bir kere çok güzel, ilk gördüğüm andan itibaren –çeki için gelmiştik- binadan çok etkilendim. “Off!” dedim ne güzel bir yerde okuyorlar, manzaranız bir harika, çok güzel, çok şanslısınız! O yüzden, öncelikle dediğim gibi binanızdan çok etkilendim. Ve keyifli bir yer yani. Güzel bir yer, tarihi var bir kere...



**Batuhan Aydın:** Edebiyat eserlerinin dizilere uyarlanması sizce olumlu sonuçlar doğuruyor mu? Sizin de oynadığınız Reşat Nuri Güntekin'in *Yaprak Dökümü* romanından uyarlama dizi çok sevildi, izlendi örneğin...

**Gökçe Bahadır:** Kesinlikle birbirine fayda sağladığını düşünüyorum. O dönem *Yaprak Dökümü* çok sevildi, sonra insanlar ilk defa Reşat Nuri'yi tanıdılar, o dönemde ilgi duydular, *Yaprak Dökümü*'nün romanını okudular ilgi duydular. Bunlar kesinlikle birbirini destekleyen şeyler ve böyle şeyler olmalı diye düşünüyorum. Kitap uyarlamalarının hem filmde hem dizide çok yararlı olduğunu düşünüyorum.



**Buket Durmuş:** *Adı Efsane* dizisinde usta oyuncular ve genç yeteneklerle bir arada oynuyorsunuz ve dizi oldukça başarılı. Dizinin bu başarısını neye bağlıyorsunuz?

**Gökçe Bahadır:** Bu başarıyı, aslında galiba *samimiyete* bağlıyorum, *hayatın kendisi gibi* olmasına bağlıyorum. Ben biraz dizilerde ona özen gösteriyorum. Çünkü, biz madem seyirciyi ekran başına topluyoruz, o zaman izlediklerinden kendilerinden bir şeyler bulmaları, kendilerinden bir şeyler görmeleri gerekiyor, o zaman gerçekten içine girerek izliyorlar. Çünkü kolay bir şey değil yani, iki buçuk saat boyunca birine bir şey izletmek. O yüzden de "Aaaa bak biz de böyleyiz!", "Aaaa bak bizim..." "bizim, bizim" lafı galiba önemli. O yüzden, biraz da *Adı Efsane*'nin başarısını çok *bizden* olmasına bağlıyorum.

**Batuhan Aydın:** Son olarak, oyunculuğa meraklı okulumuz öğrencilerine ne söylemek istersiniz?

**Gökçe Bahadır:** Ben işimi çok severek yapıyorum, evet Türkiye'de oyuncu olmak çok kolay bir iş değil. Çok farklı bir açıdan bakılıyor ve çok zor bir yolculuk olduğunu düşünüyorum. Ama bir yandan da çok keyifli. Zorlu bir yolculuk, ama güzel. Eğer ki böyle bir istediği olan varsa, hayallerinin peşinden koşsunlar ve hiçbir zaman bu ideallerinin peşinden gitmeyi bırakmasınlar ne olursa olsun. Eğer ki içlerinde içgüdüsel bir duygu varsa, öyle bir his varsa, kendilerine inanıyorlarsa, o zaman bunun peşinden gitsinler diyebilirim.

**Batuhan Aydın-Buket Durmuş:** Teşekkür ederiz!

**Gökçe Bahadır:** Ben teşekkür ederim, ne demek!..



Fotoğraflar: Furkan Düндar (12/M)



## Memnune AKGÜL

(12/AR)

### BİN-JİP (BOŞ EV)

**B**oş Ev, genç bir adamın hayatını tatildeki insanların evlerine girerek yaşamasını anlatmaktadır. Bu genç adam, bütün kapılara broşür bırakır. Çünkü, kapının üstünden alınmayan broşür evde kimsenin olmadığını gösterir. Girdiği evlerde yaşamını sürdürürken, bunun karşılığında evlerdeki bozuk aletleri tamir eder, çamaşırları yıkar. Evlerden birinde bozuk bir silahı tamir eder. Bu aile tatilden döndüğünde küçük çocuk silahla oynamaya başlar. Silahı önce babasına doğrultur sonra ise annesine doğrultup tetiğe basar. Bozuk sandıkları silah tamir edilmiş ve annenin ölümüne sebep olmuştur.



Filmin başkarakteri genç, bir gün boş ev sanıp girdiği bir evde güzel bir kadınla karşılaşır ve ona ilgi duyar. Kadın mutsuzdur ve kocasından şiddet

gördüğü için genç adama duyarsız kalmaz. Genç adam ve kadın başka boş evlere girerek yaşamlarını sürdürmeye başlarlar. Birlikte dışarıda otururken genç adam öfkesini yenmek için bir ağacın dibine golf topunu bağlar. Kadın topun önüne geçer, adam topun yönünü değiştirir. Bu birkaç kez tekrarlanır, sonra kadın geri çekilir. O golf topu ağacın dibinden koparak bir arabanın içindeki kadını öldürür. Genç adam bu duruma inanılmaz derece üzülür. Bir anlık öfkesi, büyük bir pişmanlığa dönüşür.

Genç adam ve kadının arasındaki bağ o kadar kuvvetlidir ki hiç konuşmazlar. Kadın kocasından şiddet gördüğü için, genç adam evlerinin bahçesinde kadının kocasına golf topuyla şiddet uygular. Bir gün cinayet suçundan hapse atılır. Uzak Doğu mistisizmi burada devreye girer ve hücrelerinde görünmez olmaya çalışır genç adam. Bu konuda zamanla kendini geliştirerek hapisten kaçır. Sonrasında, birlikte girdikleri her evde adam fotoğraf çekilirken, kızın yavaştan fotoğraf karesine girmesi hoşuma giden bir ayrıntıydı.

Kelimelerin geçersiz olduğu filmde, Natacha Atlas'ın *Gafsa* şarkısının etkisinden uzun süre kurtulamayacaksınız. Bir şarkı, bir filme ancak bu kadar güzel yakışabilir. Bize aşkı anlatan değil, yaşatan bir film. Sessizliğin en güzel, en yalın hâli. Şiir gibi...

*Kelimelerin geçersiz olduğu filmde, Natacha Atlas'ın Gafsa şarkısının etkisinden uzun süre kurtulamayacaksınız. Bir şarkı, bir filme ancak bu kadar güzel yakışabilir. Bize aşkı anlatan değil, yaşatan bir film. Sessizliğin en güzel, en yalın hâli. Şiir gibi...*



Bazı filmler vardır, sonlara yaklaştığında keşke hiç bitmese dersiniz. Benim için bu film de öyle oldu. Bu film, filmin yönetmeni Kim Ki-duk 'un en güzel filmlerinden birisidir. Bu ilgi çekici filmin önemli bir detayı da film boyunca başkarakterlerin hiç konuşmamasıdır. Filmin her izleyene sorduğu bir sorusu var: “Yaşadığımız hayat ne kadar gerçek?” Yaşadığımız dünyanın gerçek mi yoksa düş mü olduğunu söylemek gerçekten de çok zor!..

Filmin en etkileyici sahnesi, filmin sonunda tartıdaki iki çift ayak ve tartının göstergesinin “sıfır”da kalması... Kısaca sessizliğin çok şey anlatabileceğini, ne kadar kötü de gitse hayata yeniden başlamanın mümkün olduğunu gösteriyor bu da bize. Ve zaten aşk değil midir, bir çeşit sessiz kabulleniş ve hayata yeniden başlayış!..



**Ahmet ONAR**

(T-12/E)

## HAYAT

Yaşamdan ölüme doğru  
Nice yaşlar, nice yıllar geçirdim  
Neler gördüm, sorma neler  
Yine de bana biçilen ömür kadar yaşadım

Neler diledim, kader bana ne sundu  
Cihan ile yarıştım, türlü engelleri aştım  
Oysa hayatım düşlerden de kısaymış  
Önemli olan âdem olabilmekmiş meğer



## Hüseyin SEVİNDİK

Elektrik-Elektronik Teknolojisi  
Öğretmeni

## DOĞA BİZİ ÇAĞIRIYOR!

**d**oğa sporlarına, kısaca doğada ve doğal ortamda bir malzeme yardımıyla veya malzemesiz olarak yapılan sporlar denilebilir. Bu sporlara; izcilik, dağcılık, kaya tırmanışı, doğa yürüyüşü, kampçılık, mağara dalışı, kanyon geçişi, yamaç paraşütü, parmotor, kanat, yelken kanat, motorlu delta kanat, nehir kanosu, rafting, su altı dalış, serbest dalış, doğa fotoğrafçılığı, tur kayağı, buzul tırmanışı, donmuş şelale tırmanışı, dağ bisikleti, orientering, base jumping, yelken, rüzgâr sörfü, uçurtma sörfü ve benzeri aktiviteler örnek olarak gösterilebilir.



*Belgesellerde imrenerek baktığımız, ama yapılamaz sandığımız birçok aktiviteyi, kişiler kendilerinin yaptığını gördükçe bedensel performanslarının kenttekenden katbekat fazla ve kontrollü olduğunu anlayacaklardır. Doğada yapılan bir yürüyüş, tırmanış, yarışma, kamp ortamı, yüzme, atlama, malzeme kullanımı vs. kişilerde var olan ama bilinmeyen yetenek ve becerileri ortaya çıkararak kişilerin sağlıklı zihinler ve beden yapılarına sahip olmasını sağlayacaktır.*

Peki neden doğa sporları yapmalıyız? Doğa sporları yapmaya başlayan kişiler, yaşadıkları yerde yapacakları spora göre farklı olsa da doğa sporlarının birçok çeşidinde basit birkaç bilgi ve hazırlıktan sonra ekibi ya da grubu ile önceden yapmış olduğu alışverişleri ve uygun bir kıyafetle araçlarına, bisikletlerine binerek giderler. Genelde kentin dışında bulunan bu tür yerlere giderken köylerden kasabalardan geçerler. Bu geçişlerinde marketten aldıkları yiyecekleri ve hayvansal gıdaları üreten ve soframıza kadar gelmesini sağlayan köylülerimizle tanışır. Bu temas onlarda üretim ve süreçlerini anlama ve tasarruflu kullanma, organik gıda tüketimi vs. hakkında bilinç yaratır. Ayrıca, doğa sporlarında bir günden fazla aktivitelerde kamp yapmak gerekir. Kamp demek; dinlenmek demek, yemek içmek demek, uyumak, okumak, fotoğraf çekmek ve gözlem yapmak demektir. Bunun size verebileceği hazza, aileleri ile kamp yapan ya da çadırda kalanlar çok iyi bilirler. Doğanın mevsimine göre o şahane güzelliği ve temiz havası gençlere kentte hissedemediği kadar mutluluk verecektir.

Belgesellerde imrenerek baktığımız, ama yapamaz sandığımız birçok aktiviteyi, kişiler kendilerinin yaptığını gördükçe bedensel performanslarının kenttekenden katbekat fazla ve kontrollü olduğunu anlayacaklardır. Doğada yapılan bir yürüyüş, tırmanış, yarışma, kamp ortamı, yüzme, atlama, malzeme kullanımı vs. kişilerde var olan ama bilinmeyen yetenek ve becerileri ortaya çıkararak kişilerin sağlıklı zihinler ve beden yapılarına sahip olmasını sağlayacaktır.



Düşünelim ki yaşadığı kentte birkaç durak arasında dahi toplu taşıma aracına binerek okuluna gelip giden bir öğrencinin saatlerce yol yürümesi ya da spor aktivitesi sonunda yorulmadan kendini iyi hissedebilmesi ve hedeflediği bir sonucu alması ne kadar *mümkün* olacaktır? Birçok öğrencimiz okullarında yeterli spor ortamlarının olmamasından yakınır ve bunda da haklıdır. Bu, birçok öğrencinin takım sporları veya kondisyona dayalı spor müsabakaları yapmak istemelerinden kaynaklanmaktadır. Ama öğrencilerin doğa sporları yapabilmeleri durumunda, öğrenciler biraz zaman ayırarak mekâna ve imkânlarla bağlı olmadan birkaç basit bilgiyle aktivitesi çok daha bol, adrenalin içeren ve çok daha faydalı spor yapmış olacaktır.

Günümüzde, hemen hemen tüm gençlerimizin vazgeçilmez saydığı iletişim araçları yani cep telefonları, doğada sadece güvenlik ve temel iletişim için kullanıldıkça, gençler ne kadar bağımlı ve gerçekten mahkûm gibi olduğunu fark edecektir. Bu da gençlerimizde cep telefonunu bilinçli kullanımı geliştirecek ve cep telefonunun bedenimize ve zihnimize verdiği olası zararı azaltacaktır. Derslerde öğrendiklerinin sadece sınavda sorulacağı

düşünen kişi; harita–pusula kullandıkça, cep telefonunun navigasyon uygulamasını işlettikçe, dengeli beslenme ve sıvı alımı yaptıkça, doğal yüzeyleri yürür iken ya da tırmanırken kampta ısı ve soğuğa karşı korundukça, mevsime uygun giyindikçe, ip nişi ya da dalış yaptıkça, alet edevat kullandıkça, olası kazalarda ilk yardım ve kurtarma yaptıkça, coğrafya, fizik, biyoloji, matematik, trafik vb. derslere bakışı değişecek ve başarısı artacaktır.

Doğa sporcularının çoğu çevreci ve hayvansever olurlar. Bilirler ki doğa, insan için gerekli gıda, temiz hava ve diğer materyalleri sağlar. Ancak bunlar iyi değerlendirilmediğinde ve korunmadığında tükenebilirler ve zararlı hâle gelebilirler. Kentte başkasının dokunduğu yere dahi dokunmayan sporcuların hijyen anlayışları değişebilir. Kişi, asıl kirliliğin kimyasallar olduğunu; doğanın, taşın, toprağın, suyun çok daha temiz olduğunu fark ederek kent yaşamında buna daha dikkat eder. Doğa sporcuları çevreyi bilinçli kirletmez, vahşi doğaya ve tarihi mekânlara zarar vermez, ürettiği çöpleri toplama merkezlerine getirir. Endüstriyel ihtiyaçlar için çevre tahribatı yapanlara karşı duyarlı olurlar. Düşünün bir piknik yerine gittiğinizi ve sizden önce gelenlerin tüm çöplerini oraya bıraktığını, nehirlerimize kirli sularını akıtan fabrikaları, çevreyi düşünmeden maden çıkarılmasını, tüm bunlara ne çok kızarız. Doğa sporcuları ve aileleri asla böyle bir şey yapmaz ve yapılmasına müsaade etmez.



Doğa sporcuları yapacakları aktiviteler için bulunduğu şehirden başka şehirlere ve ülkelere giderler. Buralarda dünyadan birçok insanla karşılaşır. Farklı meslekten, dilden, dinden sporcular kültürleri arası iletişimi sağlayıp dünya barışına bu vesile



ile katkıda bulunurlar. Yeri gelir takım olurlar, yeri gelir rakip olurlar. Yiyeceklerini, malzemelerini paylaşırlar. Olası risklerde yardımlaşırlar.



Tüm bu nedenler, hâlâ doğa sporları yapmamız gerektiğine yetmiyorsa; o zaman derelerden çeşmelerden elinizle su içtiğinizi, bembeyaz berrak denizlere daldığınızı, dağın zirvesinden tüm yeryüzüne tepeden baktığınızı, gökyüzünde bir kartalın süzülerek avına dalışını izlediğinizi, yaylada bulutların üzerinde kaldığınızı, kar üzerinden kardelenlerin çıkışını gördüğünüzü, kurlardaki gelincik tarlalarına ve yeşil çimene uzandığınızı, hep beraber açan meyve bahçelerinin yarattığı güzel duygudan mest olduğunuzu, kanyondan geçerken tüm güzel kokuları genzinize çektiğinizi, yaban keçisinin yavrusunu emzirişini izlediğinizi, çam ormanlarının arasında yürüyüş yaptığınızı, bisiklet sürdüğünüzü, nehirlerle girdiğinizi ve yüzdüğünüzü, mağaralarda gezindiğinizi, boşluktan güvenli adlandığınızı ve tüm bunları paylaşacağınız ve anlatacağımız fotoğrafları ve görüntüleri çektiğinizi düşünün!..

Doğa bizi çağırıyor, sesine kulak verelim!



**Ayça KILIÇPIYADE**

(11/G)

## KÖRDÜĞÜM

*Kördüğüm nedir, sen iyi bilirsin Kaptan!*

*İşte öyle bağlandım sana.*

*Kokunda huzuru, gülüşünde mutluluğu buldum.*

*Kucak dolusu sevginle mest oldum.*

*Hey Kaptan! Senin düğümün bir başka.*

*Bağladı beni sana, götürdü aşka.*

*Oldun denizime hâkim,*

*Dümen sende sür her daim...*

*Mavinin her tonu gibisin Kaptan!*

*Rüzgârda kokunu buldum,*

*Denizde kalbini,*

*Gökyüzündeki yıldızlarda sevgini.*

*Götür beni mavi denizlerden Kaptan!*

*Göğe çikalım, kararsın hava.*

*Sen Merkür, ben Neptün*

*Bir o kadar uzak, bir o kadar yakın*

*Götür beni Kaptan,*

*Parlayan yıldızların yanına!*



## Ceren ŞENSOY

(12/AR)

### AY IŞIĞINDA ŞAMATA

**A**y Işığında Şamata, Haldun Taner'in 1954 yılında hikâye olarak yazdığı, 1977 yılında tiyatroya uyarladığı eserdir. 1977 yılında ilk kez İstanbul Şehir Tiyatrolarında sahnelenmiştir.

Oyun, 1977 yılından günümüze kadar İstanbul, Ankara ve İzmir'de oynanmaktadır. 2016 yılı itibarıyla daha farklı bir yorumla yeniden İstanbul Şehir Tiyatrolarında oynanmaktadır.

Ay Işığında Şamata, sahnede geçenlerin bir oyun olduğunu sürekli olarak anımsatan, seyirciyi gözlemci bir bakış açısıyla oyunu düşünmeye yönlerek yazılmış bir epik tiyatro örneğidir.

İstanbul Maltepe'deki Çalışkur adlı apartmanda geçen oyunda, apartmanın sahibi olan Cemil Çalışkur ve Suzan Çalışkur çiftinin kızları Beyhan'ın doğum günüdür. Evlerinde düzenleyecekleri doğum günü partisine tüm apartman sakinleri davetlidir. Davetli olan her insanın karakter özellikleri birbirinden ayrı ve baskındır. Ev sahibi olan Çalışkur çifti, şana, şöhrete ve zengin yaşam tarzına son derece düşkündür. Kızları Beyhan ise moda tutkunu, şımarık yetiştirilmiş, çılgın bir genç kızdır. Gelenler arasında estetik uzmanı olan, felsefeyi ve edebiyatı yaşam tarzı olarak benimsemiş Dr. Epkem, yaşlanma korkusundan dolayı tuhaf hareketler

sergileyen Jale Hanım, dindar ve tutucu bir yapıya sahip olan Müntekim Bey ve dürbünüyle tüm mahalleyi gözetleyen Hicabi Bey vardır. Uzun yıllardır

Amerika'da yaşayan, asıl dilini ve kültürünü unutmuş olan Aygen ve Erol çifti de

gelenler arasındadır. Kültür seviye-

leri apayrı olan bu insanların aynı

ortamda toplanması, daha oyunun

en başında seyircide merak uyandırıyor.

Tüm hazırlıklar tamamlanırken kapı çalar

ve son davetli olan Paşa gelir. Paşa,

unvanı olduğu üzere son derece disiplinli ve dakik

bir adamdır. Ve ardından doğum günü

partisi başlar... Müzik ve dans eşliğinde gece devam ederken

sohbetler edilir, komşuluk ilişkileri ve gündelik olaylar ele alınır.

*Oyundan çıkarılan*

*sonuç, hayatın karşımıza*

*çıkardıklarını kabullenmeyip*

*kendimizi kandırmak yerine, birçok*

*şeyi olduğu gibi kabul etmenin daha güzel*

*sonuçlar getireceğidir. Yazılıp oynananlar*

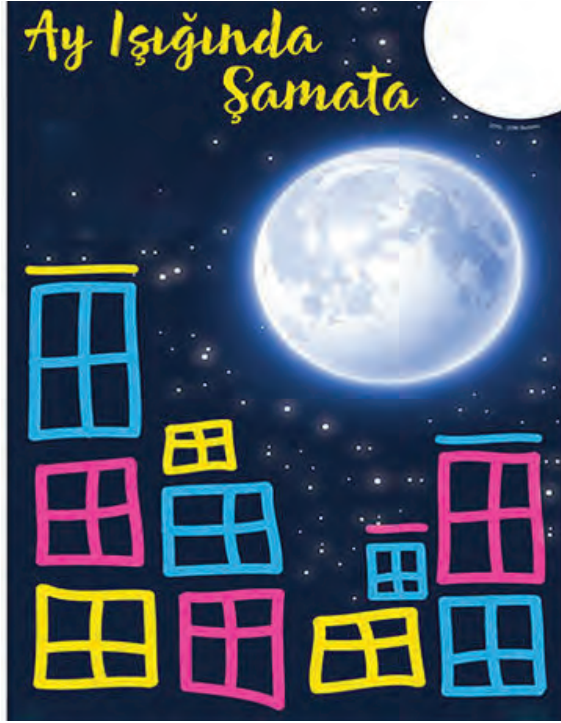
*epik tiyatro türüne ve üslubuna uygunluk*

*gösterir. Oyunculuklar, dekor ve kostüm*

*son derece başarılı, oyun ise*

*oldukça tatmin ediciydi.*





İki perdeden oluşan oyunun ilk perdesinde, klasik bir görüntü çizilmiştir. Oyunda anlatıcı olan kişi her zaman enerjik ve neşeli bir tavır sergiliyor. Bu perdeye, insanlar arasındaki etkileşim, anlaşmazlık, eğitim sisteminin yetersizliği, yozlaşma ve toplumsal eleştiri hâkimdir. İkinci perdede ise oyun, tamamen tepetaklak olup, tersyüz ediliyor. Karakterler ve düşünceler değişerek var olan sistemi kabullenme hâkimdir. Oyunun genelinde seyirciyi güldüren diyaloglar vardır. Sonlarına doğru müzik ve dansın da yardımıyla oyun daha eğlenceli bir hâl almıştır.



Oyundan çıkarılan sonuç, hayatın karşımıza çıkardıklarını kabullenmeyip kendimizi kandırarak yerine, birçok şeyi olduğu gibi kabul etmenin daha güzel sonuçlar getireceğidir. Yazılıp oynananlar epik tiyatro türüne ve üslubuna uygunluk gösterir. Oyunculuklar, dekor ve kostüm son derece başarılı, oyun ise oldukça tatmin ediciydi.

## İSTANBUL ŞEHİR TİYATROLARI HALDUN TANER SAHNESİ

### AY IŞIĞINDA ŞAMATA

**Yazan:** HALDUN TANER

**Yöneten:** NAŞİT ÖZCAN

**Dramaturgi:** HATİCE YURTDURU

**Sahne Tasarımı:** EYLÜL GÜRCAN

**Kostüm Tasarımı:** EYLÜL GÜRCAN

**Işık Tasarımı:** ÖZCAN ÇELİK

**Müzik:** HAKAN ELBİR

**Koreografi:** ÖZGE MİDİLLİ

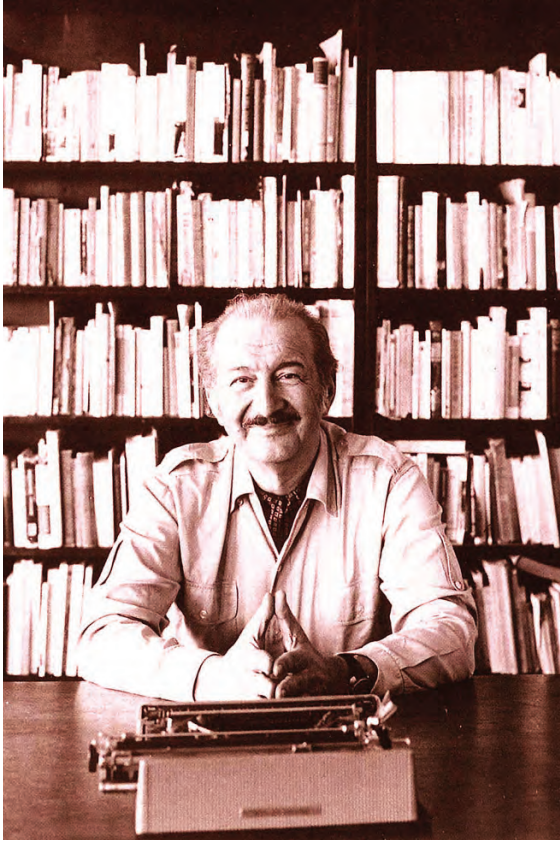
**Efekt:** HİDAYET ÖZTÜRK

**Yönetmen Yardımcısı:** ERTAN KILIÇ, CEYSU AYGEN, ERKAN AKKOYUNLU

**Süre:** 120 DAKİKA / 2 PERDE

OYUNCULAR

ADA ALİZE ERTEM, ARDA AYDIN, AZİZ SARVAN, BERRİN KOPER, CEYSU AYGEN, DERYA ÇETİNEL, EMRAH CAN YAYLI, EMRE NARCI, ERTAN KILIÇ, ESRA EDE, GÖKHAN EĞİLMEZBAŞ, GÖKHAN METE, İBRAHİM CAN, İBRAHİM ULUTAŞ, MEHMET BULDUK, NİLAY YAZICIOĞLU, ÖZGE MİDİLLİ, ÖZGÜR DAĞ, SAMET HAFIZOĞLU, SAVAŞ BARUTÇU, ŞENAY SAÇBÜKER, ŞEVKET AVŞAR, TUĞÇE AÇIKGÖZ, YONCA İNAL



### HALDUN TANER

Haldun Taner 1915 yılında İstanbul'da doğdu. Babasını küçük yaşta yitirmesi üzerine Galatasaray Lisesinde parasız yatılı olarak okudu. Devlet tarafından gönderildiği Almanya Heidelberg Üniversitesindeki iktisat eğitimini geçirdiği ağır tüberküloz sebebiyle 1938'de yarıda bırakmak zorunda kaldı. Yurda dönerek Erenköy Sanatoryumunda uzun bir süre tedavi gördü.

İstanbul Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı Bölümünden 1950'de mezun oldu. Aynı üniversitedeki Sanat Tarihi Kürsüsü'ndeki asistanlığından ayrılıp 1955 – 1957'de Viyana'da Max Reinhardt Tiyatro Akademisinde tiyatro eğitimi aldı. Türkiye'ye döndüğünde tiyatroyla ilgilendi, çeşitli gazetelerde köşe yazarlığı yaptı.

Haldun Taner, 1986'da İstanbul'da hayata veda etti.



### Mustafa Mert OKTAY

(12/B)

## SOKAKLARA BİR SOR

İssiz bir çöldeyim, kurudu okyanuslarım  
Sensizim, gör kadınım, kalmadı bak hiç tadım.  
Hayatıma anlam veren tek kelime senin adın  
Gözlerinle saçtığım ışıklara esir kaldım.

Dün de kor, bugün de boş, yarınsa son  
Kanımda değilsen sonum da yok, izim de yok ...  
Yokluğunda gözlerim bulut, kalbime sor  
Özlerim derinden gel de son kez yanımda ol!

Beklerim ömür boyu da gider misin gönül koyup  
Bu yaşadığım bir üzüntü sadece, kayıp yolum  
Sen bir rüzgâr ben bir yaprak, sana kandım  
Kumlarla savaşırım, yenilmedim, sonundayım

Sevgilim, yürüdüğümüz sokaklara bir sor  
Yoksun, sensizlik yaşamak kadar zor!  
Özlem sardı kelimelerimi, kalemim kör  
Soluğum kesik, acıtır bıraktığın yaralar  
Yaralar beni, beni yaralar yâr!



## Furkan DÜNDAR

(12/M)

### HONDA S2000

**d** Merhaba sevgili *Sarnıç* okurları, ergimizin ikinci sayısında siz değerli okurlarımıza Honda'nın 1999 yılında satışa sunduğu "halk tipi Ferrari" unvanı kazanan S2000 modelini tanıtacağım.

Honda'nın 50.yıl şerefine satışa sunduğu iki kişilik spor otomobilin tasarımı Shigeru Uehara`ya aittir. Bir spor otomobil olarak beklenen her şeyi karşımıza sunan otomobil, 4 tekerde güçlü disk fren, 2.0 N/A DOHC VTEC motor, üstü açılabilir elektrikli tavan, çift egzoz çıkışı ve spor bir sürüş için kısa ve sert süspansiyon gibi özellikler taşımaktadır. İlk başlarda 2.0 atmosferik motor, her ne kadar sıradan gelse de, düşüncenizin biraz dışında bir güç fark ediyorsunuz. Motorda kullanılan en önemli sistem Variable Valve Timing and Lift Electronic control, bunu kısaca yukarıda da bahsettiğim gibi VTEC diye adlandırabilir ve Türkçede değişken supap zamanlama sistemi ve elektronik lift kontrolü adı ile telaffuz edebiliriz.

Motorun alçak devirlerdeki sakinliği ve sıradan gelen sesi, 6000 devirden sonra yerini hırçın bir sese bırakmaktadır. Otomobilin 8300 devirde 240 hp güç ve 7500 devirde 208Nm tork üreten motoru, düşük devirlerden itibaren gücünü sonuna kadar hissettiriyor. 6000 devre kadar minik bir kız

çocuğu gibi davranan motor, 6000 devirden sonrasında sürücüyü ve kendisin baştan çıkartmayı çok başarılı bir şekilde yapıyor.

Tasarımına geçecek olursak, Formula 1 esintileri aracın birçok detayında karşımıza çıkıyor. Dijital göstergeye sahip kadranlar, ince çizgilerden oluşan devir göstergesi, uzun burun yapısı, üç kollu küçük çaplı etli direksiyon simidi, Energene Start butonu, çift çıkışlı egzoz sistemi vb. tasarım olarak son derece sportif çizgilere sahip ve modifiyeye oldukça elverişli bir araç olan S2000, sadece iki kişilik bir araçtır. Bu nedenle de birçok yarış filminde rol verilen S2000 geçmiş yıllara nazaran son birkaç senedir ismini daha çok duyurmuştur ve İstanbul sokaklarında her an görmeniz muhtemeldir.

*Motorun alçak devirlerdeki sakinliği ve sıradan gelen sesi, 6000 devirden sonra yerini hırçın bir sese bırakmaktadır. Otomobilin 8300 devirde 240 hp güç ve 7500 devirde 208Nm tork üreten motoru, düşük devirlerden itibaren gücünü sonuna kadar hissettiriyor. 6000 devre kadar minik bir kız çocuğu gibi davranan motor, 6000 devirden sonrasında sürücüyü ve kendisin baştan çıkartmayı çok başarılı bir şekilde yapıyor.*



Honda, bu otomobilini, pist otomobili tarzında fakat gündelik trafikte de kullanıma sunmuştur, bu sebepten dolayı otomobil biraz daha fazla ilgi odağı olmuştur.



**Motor:** 2.2 AP2 (250 Hp)  
**Kapı:** 2  
**Güç:** 250 bg /9000 dev/dak  
**Maksimum Sürat:** 240 km/saat  
**Hızlanma:** 0 - 100 km/saat 5.7 saniye  
**Yakıt Deposu Hacmi:** 50 Lt  
**Kasa Tipi:** Cabriolet  
**Koltuk:** 2  
**Bagaj Hacmi En Az:** 143 Lt  
**Model Motor:** F22C1  
**Motor Pozisyonu:** Ön, boyuna  
**Motor Hacmi:** 2157 cm3  
**Tork:** 220 Nm /6400 dev/dak  
**Yakıt Sistemi:** Çok noktalı enjeksiyon  
**Silindir Adedi:** 4  
**Silindir Çapı:** 87 mm.  
**Silindir İçi Vuruş:** 90.7 mm.  
**Sıkıştırma Oranı:** 11.1  
**Silindir Başına Düşen Valf:** 4  
**Çekiş:** Arka  
**Vites Sayısı:** (Manuel şanzıman) 6



## Aynilda ÖZÜNAL

(11/G)

### BİR VEDA EKSİK

Kendimi bir yerde buldum,  
Vazgeçtiğimi beklerken  
Amaçsızca dolandım durdum.  
İnsanları rahatsız etmiştir belki biraz,  
Rahatlığım, gamsızlığım.  
Bekledim gelmeyecek olanı.  
Bekledim,  
Sadece bekledim.  
Orada olmamın amacı,  
Yazmaktı aslında önceleri.  
Elimde kalem,  
Yazamadım.  
Ben ve yoldaşım,  
Yollarını gözledik.  
Yüzlerde onu aradık.  
Yollarda ona seslendik.  
Gelmedi.  
Gelmemeliydi.  
Bir veda eksik gördüm onu.  
Bir veda eksik göremedim.



**Dilan SAVAN**

(11/G)

## KIZTAŞI

**f**atih Kıztaşı'na çoğumuz uğramıştır. Peki oraya ismini veren Kıztaşı'nı hiç fark ettiniz mi? Belki de çoğumuz fark etmemiştir. Peki hiç hikâyesini merak ettiniz mi? Ben de çoğunuz gibi yeni öğrendim. Öğrenmekle kalmadım ilgimi çektiği için kendim ve sizler için kısa bir araştırma yaptım.

Halk arasında "Kıztaşı" diye bilinen "Markianus Sütunu" Fatih Saraçhane'deki bir meydanın ortasında yer alıyor.



Üzerinde Tanrıça Nike heykeli (Nike şirketi Phil Knight ve Bill Bowerman ortaklığıyla ilk kurulduğu zamanda adı Blue Ribbon Sports idi. Daha sonra firmada çalışan ve kendisi de bir koşucu olan Jeff Johnson tarafından, bir gece rüyasında Yunan mitolojisinin Zafer Tanrıçası Nike'ı görmesiyle firma adı değişir ve Nike olur.) taşıyan bu anıt, kent

*Bir çoğumuz günlük hayatın telaşı içinde önünden geçtiğimiz tarihi eserleri görmüyor, onları fark etmiyoruz. Durup biraz baksak, bu tarihi anıtların her birinin ayrı bir hikâyesi ve yaşanmışlığı olduğunu fark edeceğiz. Ne dersiniz? Belki de bu yolla İstanbul'a sahip çıkmayı da öğrenebiliriz...*

valisi Tatianunus, Doğu Roma (Bizans) İmparatoru Markianus (450-457) onuruna diktirmiş. Yaklaşık 1560 yıllık sütunla ilgili anlatılan efsanelerden biri şöyle: Ayasofya Kilisesi yapılırken, tılsım gücü çok kuvvetli olan bir kız, sırtına yüklediği koca bir sütunla inşaat alanına doğru gidiyormuş. Bu sırada aniden karşısına bir cin çıkmış ve kıza nereye gittiğini sormuş.

Kız, "Ayasofya diye bir kilise yapıldığını duydum. Çorbada benim de tuzum bulunsun diye bu sütunu oraya götürüyorum," demiş. Cin, "Sen geç kalmışsın, kilise çoktan bitti. Sen o taşı aldığın yere bırak," diye karşılık vermiş.



Kız üzülerek taşı aldığı yere dikine bırakmış. Ancak içine de bir kuşku düşmüş. Kendi gözüyle kiliseyi görmek için yola düşmüş genç kız, Ayasofya'ya varınca bir de ne görsün. İnşaat bitmek şöyle dursun,

daha yarılanmamış bile. O zaman genç kız, cinin kendisini kandırıldığını anlamış ve taşı geri almak için hemen geri dönmüş. Ne var ki dikili taşı yerinden kıpırdatamamış. Çünkü genç kız, cinin sözüne uyup taşı bıraktığı için tılsımlı gücünü kaybetmiş. İşte o gündür bugündür bu sütun Kıztaşı olarak anılır olmuş.



### **Evliya Çelebi'nin Kaleminden Markianos Anıtı**

Ünlü seyyahımız ve tarihçimiz Evliya Çelebi ise Kıztaşı'ndan şu şekilde bahseder: "Dikdörtgen şeklinde büyük bir taş üzerinde, yekpare beyaz mermerden yapılmış, Kral Pozantin'in kızının lahdi." Evliya Çelebi'ye göre İstanbul'u doğal afetlerden korumak için şehre konulmuş 27 tılsımdan biri de bu anıttır. İşin aslına dönecek olursak;1908 yılında

ortaya çıkarılan kaidesinde, Yunan mitolojisindeki Tanrıça Nike yer aldığı için Kıztaşı olarak adlandırılmıştır. Mısır granitinden yapılmış olan kaidenin 3 yüzüne hac işareti işlenmiştir. Edindiğim bilgilere göre ise kitabesinde şöyle yazmaktadır. "İşte bu birinci yurttaş (yani imparator) Markianus'un anıtıdır." Sütunun üzerindeki bronz heykelin ise Konstantinopolis'in tüm zenginliklerini tüketen Latin İstilas esnasında Venedikliler tarafından Bari'ye (İtalya) götürüldüğü iddia edilmektedir.

Birçoğumuz günlük hayatın telaşı içinde önünden geçtiğimiz tarihi eserleri görmüyor, onları fark etmiyoruz. Durup biraz baksak, bu tarihî anıtların her birinin ayrı bir hikâyesi ve yaşanmışlığı olduğunu fark edeceğiz. Ne dersiniz? Belki de bu yolla İstanbul'a sahip çıkmayı da öğrenebiliriz...







**Nisa Nur KARABACAK**

(ATL 11/B)

## BÖLÜMLERİMİZİ TANIYALIM (YAZI DİZİSİ)

### 2- BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ BÖLÜMÜ

**B**ilişim Teknolojileri Bölümü; bilginin toplanması, işlenmesi, depolanması ve ağlar aracılığıyla bir yerden bir yere iletilip kullanıcıların hizmetine sunulmasında kullanılan iletişim ve bilgisayarlar dâhil bütün bu teknolojileri kapsayan bir bölümdür. Bunun yanı sıra, yeniliklere açık olan, kişiyi geliştiren, algoritmalar yapmaya çalışırken insanın mantığını kullanmaya yarayan, derslerin zevkli ve eğlenceli geçtiği, işbirliği yaparak çalışmayı öğreten, tasarım ve görsel yeterliliğe de sahip bir bölümdür.

*Okulumuzun*

*Bilişim Teknolojileri Bölümü öğrencileri olarak, bu bölümde*

*bilgisayar üzerinde çeşitli uygulamalar ve programlar yapıyoruz. Tabii bu programları yapmadan önce birkaç programlama dili öğreniyoruz. Örnek vermek gerekirse, 10. sınıfta C# ile başlayıp 11.sınıfta web tasarım dalına geçtiğimizde html, css, javascript gibi daha birçok programlama dilini öğreniyoruz.*

büyük bir artış göstermiş, yayılmaya devam ederken hem de kullanım alanı çeşitlenmeye başlamıştır. 21. yüzyılda bilgisayar teknolojisi, insanların günlük yaşamının vazgeçilmez bir eylemi olmuştur. Günümüzde bilişim teknolojileri, yalnızca bilgisayar sistemlerinin kurulması ve yazılımların yapılandırılması ile sınırlı bir alan değildir. Katma değeri (bir üretim sürecindeki çıktı ile girdi arasındaki fark) oldukça yüksek olan bilişim sektörü, gelişmiş ülkelerde gözde sektörlerin başında gelmektedir.



20. yüzyılda bilişim teknolojileri, verileri saklamak, iletmek ve işlemek için kullanılan bilgisayar donanım ve yazılım teknolojilerini içeren bir alandı. Yüzyılın sonlarına doğru ise tüm dünyada



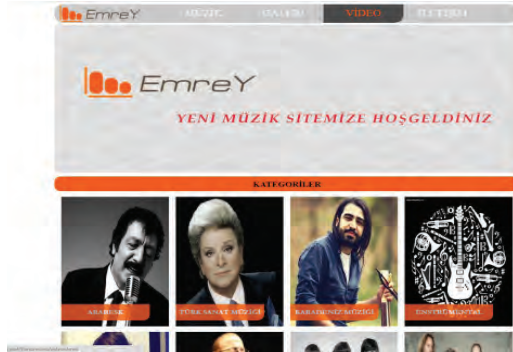
*Bölümümüz Öğrencilerinin Çalışmalarından*

Günümüzde bilgisayarın önemi oldukça fazladır. İnsanlar, yazı yazmak veya rapor hazırlamak, iş ile ilgili hesaplamalar yapmak, haberleşmek, araştırma yapmak ve eğitimde kullanılmak için sürekli bilgisayarla etkileşim hâlinindedir; bu da insanların

işini bir hayli kolaylaştırmaktadır. Düşünün bir defa birkaç gün hiçbir yerde bilgisayar kullanmayalım. Hayat nasıl zorlaşır değil mi? Gittiğimiz en küçük bir devlet dairesinde bile ne kadar sıra bekleyeceğimizi bir düşünün.



Okulumuzun Bilişim Teknolojileri Bölümü öğrencileri olarak, bu bölümde bilgisayar üzerinde çeşitli uygulamalar ve programlar yapıyoruz. Tabii bu programları yapmadan önce birkaç programlama dili öğreniyoruz. Örnek vermek gerekirse, 10. sınıfta C# ile başlayıp 11. sınıfta web tasarım dalına geçtiğimizde html, css, javascript gibi daha birçok programlama dilini öğreniyoruz. Yeni başladığımızda illa ki zorlanacaksınız. Ama hiçbir şey çalışmadan elde edilmez değil mi? O yüzden bu bölümde çok çalışıp, tekrar etmek çok önemlidir. Bilgisayarlara ilginiz azsa bile bir şeyler öğrendikçe bilgisayarları merak edersiniz ve araştırmaya başlarsınız. İlginizi çekmeye başlayınca, kendinizi bölüm ile ilgili konularda geliştirirsiniz. Azim ve kararlılıkla başladığınız bir işi en doğru şekilde çabalayarak bitirmeyi amaçlarsınız. Yeri geldiğinde sıkılırsınız, yeri geldiğinde ise işinize büyük bir hevesle devam edersiniz.



Bölümümüz Öğrencilerinin Çalışmalarından

Bilişim bölümünde, ortaya çıkan her türlü soruna çözüm bulmayı amaç edinirsiniz. Ama bölümümüzdeki asıl amaç; bilgisayarlarla aynı dili konuşup farklı programlar kullanarak insanların hayatını kolaylaştırmaktır. Bu yüzden, öncelikle 10. sınıfta bilgisayarın parçalarını tanıyıp içeriğini öğreniriz. 11. sınıfta ise asıl işe geliriz: “Programlama ve Tasarım”

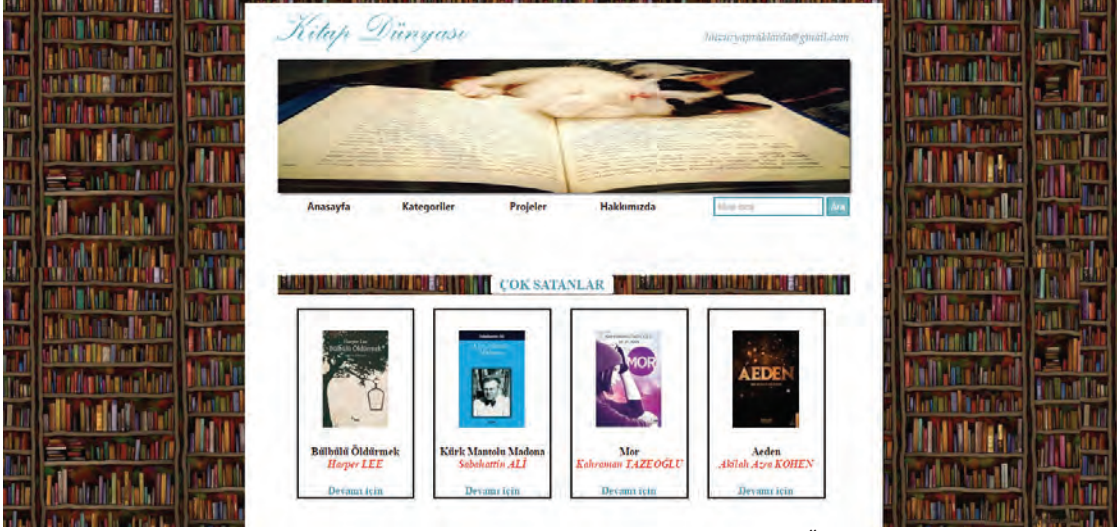


Bölümümüz Öğrencilerinin Çalışmalarından

Bölümümüzün Web Tasarım ve Programcılığı dalı; kişinin mantığına, tasarım ve görsel yeterliliğine, iş arkadaşlarıyla ortak ve aynı ortamda sessizce çalışabilmesine ihtiyaç duyan bir daldır. Bizler bu dalda öğrendiğimiz programlama dillerini kullanarak etkileşimli web siteleri inşa ederiz. Kendimizi geliştirmek ve öğrendiklerimizi tekrar etmek için internetten önceden yapılmış web siteleri bularak onları tekrardan kendimiz yaparız.



Bilişim teknolojileri bölümündeki iş imkânlarını illa ki merak etmişsinizdir. Bilişim teknolojileri bölümünden mezun olan arkadaşlar; yazılım mühendisi, bilgisayar mühendisi, web tasarımcı, veri bilimci, web geliştirme uzmanı, teknik yazar vb. gibi iş imkânlarına sahip olmakla birlikte kendilerine ait iş yerleri de açabilirler.



Bölümümüz Öğrencilerinin Çalışmalarından

Bölümün kolaylık ve zorlukları açısından bir şeyler söylemem gerekirse eğer; ilginiz ve kendinize güveniniz varsa sizin için zor olan hiçbir şey yoktur. Başarmanın en temel yolu "Kendine güvenmektir". Asla "Ben bu işi yapamam." diye düşünmeyin. Belki de yapabileceğiniz bir işi kaybedersiniz. Neden kendinize bir şans tanımıyorsunuz? Eğer azimli, sabırlı, meraklı ve kendinize güveniniz varsa sizleri de, Bilişim Teknolojileri Bölümü'nde görmeyi çok isteriz. Ayrıca yaptığımız çalışmalarını görmek için [www.sultanahmetbilisim.com](http://www.sultanahmetbilisim.com) internet sitemize bakabilirsiniz.

Saygı ve sevgilerimle...



Bölümümüz Öğrencilerinin Çalışmalarından

### Ercan ULUSOY (Sosyal Medya Uzmanı) 2014 SEML Mezunu

"Sultanahmetli olmak bir ayrıcalıktır..." Sultanahmetliler bu sözü 4 yıl boyunca her pazartesi sabahı Müdür Bey'den duyar. Bu cümle tam anlamıyla doğrudur. O dönem mensubu olduğum Bilişim Teknolojileri bölümünde geçirdiğim günlerde gerek öğretmenlerim gerekse kurduğum samimi dostluklar bana bu ayrıcalığı yaşattı. Öğretmenlerimizin okul müfredatının yanı sıra sergilediği yardımsever davranışlar, çözüm odaklı tutumları ve hoşgörülerini okulumuzu güzelleştirdi.

Derslerimizde müfredat gereği gördüğümüz programlama dilleri, yazılım mantığını kavramamız adına öğretilen algoritma okuma, oluşturma edimimleri, henüz üniversiteye başlamadan bile sektörde yer edinmemizi sağladı. Gerçek anlamda projeler geliştirdiğimizde ise tüm bu yapıların temelini lise yıllarımızda öğrenmenin avantajı ve mutluluğunu yaşadık.

Meslek liselerinde günün sabah saatlerinden başlayıp akşama yakın son bulması bir öğrenci için çeliklemez olabilirken, bu saatleri güzelleştiren sohbetlerimiz ve paylaşımlarımız oldu. O yıllarda kurulan dostluklarımız halen devam etmekte, çeşitli aktiviteler ile o yıllarımızı halen yâd etmekteyiz.

Bugün üniversite eğitimime devam ederken o yılları özleyiyor, değerli hocalarımın emeklerine saygılarımı sunuyorum. **Sultanahmetli olmak, hem öğrenci hem de öğretmen için bir ayrıcalıktır.**



## Fatih ÇULHA

Mobilya ve İç Mekân Tasarım  
Öğretmeni



## Kenan TEMEL

Mobilya ve İç Mekân Tasarım  
Öğretmeni

# MOBİLYA VE İÇ MEKÂN TASARIM ALANI

**S**evgili gençler, mobilya iç mekân tasarım alanı; hayallerle gerçekleri, beklentilerle becerilerinizi, teknoloji ile sanatı, şıklıkla ekonomiyi bir havuz içinde toplayıp size sunar. Fikirlerinize özgünlük ve işlevsellik katmanıza yardımcı olurken ergonomi ve renklerin sırlı dünyasını açıp insanların fiziksel ve psikolojik ihtiyaçlarına cevap vermeyi şiar edinmenin yollarını görmenizde ve tasarım noktasında insanların sonsuz gönül iklimlerini keşfetmeye ve ona cevap vermeye yardımcı olmanız konusunda rehberlik etmeye ve sizler üzerinde farkındalık oluşturmaya çalışır.



Dünyanın düşleyenlere de, yapanlara da ihtiyacı var ama düşlediğini yapanlar *tasarımcılardır*...

Günümüzde mobilya ve iç mekân tasarımı alanında üretim anlayışı, değişen dünyada ve gelişen müşteri istekleri doğrultusunda çok hızlı bir değişim

içine girmiştir. Değişik ham ve mamul maddeler, yeni teknolojiler bu değişim ve gelişimin içinde yerlerini almıştır. Ham ve mamul maddeleri işleyebilmek, müşteri memnuniyetini sağlayabilmek ve kaynakları hesaplı haralayabilmek için nitelikli ve eğitilmiş insanlara ihtiyaç duyulmaktadır. Zamanın değerli, kaynakların çok önemli olduğu günümüzde eğitilmiş insan gücü, göz ardı edilemeyecek kadar önem taşımaktadır.



Bu alanda beynimizin ellerimize yansımamızı ve el göz uyumunu ne kadar kullanabildiğimizi keşfetmek ve düşlediklerimizi hayata geçirmek, bir ürün ortaya koymanın hazzını yaşamak ve katma değer sağlamanın farkındalığını oluşturmak hedeflenmektedir.

Bu alanda düşlerimizi resmedebilmek ve var olan görsel zekânın sınırlarını genişletmek ve tasarımlarımızı kişilerin beğenisine sunmak amaçlanmaktadır.



## Ömer Semih DOĞAN

Tarih Öğretmeni

# AVRUPA'YI GEZEN İLK PADİŞAH: SULTAN ABDÜLAZİZ

*Bî huzurum nâle-i mürg-i dil-i divaneden  
Fark olunmaz cism-i bîmârım bozulmuş lânedan  
Bunca derd u mihnete katlandığım ya neden  
Terk-i can etsem de kurtulsam şu mihnethân eden*

**S**ultan I. Ahmet, ekber ve erşed (hanedan üyelerinden en yaşlı ve akıllı olanın tahta geçmesi) sistemini getirdiğinde, kendinden sonra gelen hanedan mensuplarının omuzlarına nasıl büyük bir yük bindirdiğinin farkında değildi. Hanedandaki en büyük erkek, çocuk dahi olsa koskoca cihan imparatorluğunun başına geçecekti. Padişah olmak herkesin hayallerini süsleyen bir şey ancak padişah olmaya mecbur kalmak öyle değil.

Bu sayımızda tarihi okulumuzun kurulmasına vesile olan Sultan Abdülaziz'den bahsedeceğiz. Çünkü Abdülaziz'in hikâyesi başka hikâyelere benzemez. Sultan Abdülaziz, padişahlığı kader olarak görürdü. Atalarını iyi tanıyan, tarihini iyi okuyan biriydi. Genç Osman'ın nasıl acımasızca katledildiğini, I. Abdülhamit'in kederinden nasıl felç geçirip öldüğünü iyi biliyordu. Mal ve mülkte gözü yoktu sultanın. 1861 senesinde padişahlığı ağabeyinden devraldığı zaman nasıl bir çarkın içine girdiğini anlamıştı. Bir tarafta Osmanlı İmparatorluğu'nu

aralarında bölüştüremeyen gözü dönmüş Avrupa devletleriyle, diğer tarafta da Osmanlı'yı içten birtirmeye çalışan ve Avrupa devletlerinin kuklaları hâline gelen paşalarla uğraşacaktı. O, bütün bunlara rağmen saltanatı döneminde etkisini günümüze kadar devam ettiren ıslahatlar yaparak Osmanlı'yı ayakta tutmaya çalıştı.

“Rusya ile harbedip onu yenmedikçe Osmanlı büyük devlet olma vasfını devam ettiremez.” diyen Sultan Abdülaziz gerekli emirleri vererek donanmayı Osmanlı'nın en güçlü olduğu zaman-

lardaki gibi güçlendirdi. Osmanlı, donanmanın bir kısmını Hindistan'a gönderecek kadar güçlü ve Fransız gemilerinin onarımını yapacak kadar sağlam duruma gelmişti.

“Atalarımız batıya at sırasında fütuhât için giderlerdi. Bizler ise, şimdi tren ve vapurla, ancak diplomatik seyahat için gidebiliyoruz!” diyen Abdülaziz, Avrupa'ya seyahat amaçlı giden ilk padişah olmuştur. 1867'de Fransa

İmparatoru 3.Napolyon'un bir sergi açılışı daveti üzerine Paris'e giderek görkemli bir törenle karşılanmıştır.

Oradan İngiltere Kraliçesi Victoria'nın çağrısıyla Londra'ya, oradan Bürüksel, Prusya ve Viyana'ya gitmiştir. İstanbul'dan görkemli bir törenle uğurlanan Sultan, gittiği her ülkede büyük ilgi görmüş; kralar ve kraliçeler Sultan'a saraylarında oldukça

*Osmanlı'nın en yenilikçi padişahlarından olan Sultan Abdülaziz, eğitim konusunda da köklü değişiklikler yapmıştır. Askeri rüştiyeler ve sanat okulları onun döneminde açılmıştır. 1868'de Maarif-i Umumiye Nizamnamesi yayımlanarak açılan okullar arasında okulumuz Sultanahmet Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi olarak adlandırılan Dersaadet Sanat Mektebi de vardır. Okulumuzun haricinde halen varlığını sürdüren Galatasaray Lisesi, Darüşşafaka Lisesi ve Çapa Fen Lisesi gibi okullar, o on altı yıllık ıslahatların mirasıdır.*

misafirperver davranmışlardır. İngiltere ve Fransa seyahatinden İstanbul'a muhteşem ve gayet başarılı diplomatik zaferlerle dönen Sultan Abdülaziz'i, halk büyük bir coşkuyla karşılamıştır. Sultan Abdülaziz bu seyahate sonradan on yıllarca Osmanlı'ya hükümdarlık edecek olan yeğeni Abdülhamit'i de almış ve genç şehzade Abdülhamit'in hem siyasi, hem kültürel hem de bürokratik anlamda tecrübeler kazanmasına vesile olmuştur.

Güreşe, ciride, ava ve bilek güreşine oldukça meraklı olan Sultan Abdülaziz, geleneksel müzikle olduğu kadar modern müzikle de ilgiliydi. "Valsa Davet", "La Gondole Barcarolle", "Hicaz Sirtö", "Hicaz Mandıra" gibi besteleri, günümüzde hâlen dinlenmekte olup bazıları orkestralarda seslendirilmiştir. Ataları gibi mobilyaya da meraklı olan Abdülaziz'in kendi eliyle yaptığı eserleri bulunmakta ve bizzat kendisinin yaptığı ahşap yatağı günümüzde sergilenmektedir.

Osmanlı'nın en yenilikçi padişahlarından olan Sultan Abdülaziz, eğitim konusunda da köklü değişiklikler yapmıştır. Askerî rüştiyeler ve sanat okulları onun döneminde açılmıştır. 1868'de Maarif-i Umumiye Nizamnamesi yayınlanarak açılan okullar arasında okulumuz Sultanahmet Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi olarak adlandırılan Dersaadet Sanat Mektebi de vardır. Okulumuzun haricinde halen varlığını sürdüren Galatasaray Lisesi, Darüşşafaka Lisesi ve Çapa Fen Lisesi gibi okullar, o on altı yıllık ıslahatların mirasıdır.

Ziraat Bankası ve Merkez Bankası niteliğinde olan Osmanlı Bankası, onun döneminde kurulmuş, ilk posta pulu onun döneminde basılmış ve ilk medeni kanun onun döneminde hazırlanmıştır. Şu anda İstanbul Üniversitesi dediğimiz Darülfünun gene bu dönemde eğitime başlamıştır.

Avrupa seyahatindeyken demiryoluyla tanışan padişah, Osmanlı'da da tren yolunun açılmasını ister. Bu konuyla ilgilenen mühendisler kendisine "Yapılacak olan demiryolu maalesef Topkapı Sarayı'nın has bahçesinden geçmek zorunda." dedikleri zaman Sultan Abdülaziz büyük bir kararlılıkla "Memleketime demiryolu yapılsın da isterse sırtımdan geçsin, razıyım." der ve demiryolu yapılır. Günümüzde dahi varlığını sürdüren tren yolu

Sirkeci'de başlar, Topkapı Sarayı'nın içinden geçer ve Avrupa'ya kadar devam eder.

Boğaziçi vapur seferleri bu dönemde başlamıştır. Karaköy'ü İstiklal Caddesi'ne bağlayan tünel de Abdülaziz'in emriyle açılmıştır. Bu tünel, Londra Metrosu'ndan sonra o dönemde dünyanın en büyük ikinci metrosudur.

Abdülaziz'in en büyük amacı Devlet-i Âli Osman'ı eski şaşaalı günlerine döndürmektir. Ne yazık ki Abdülaziz Han bu emeline ulaşamamıştır. 1876 senesinin mayıs ayında önce tahttan indirilir. Feriye Sarayı'nda iken bilekleri kesilmiş şekilde bulunur. Resmi kayıtlara göre intihar ettiği açıklanan Sultan Abdülaziz'in öldürülmüş olabileceği de tartışma konusu olmuştur. Geriye yaptıklarıyla, yaşadıklarıyla ve hazin ölümüyle bütün bir milleti derinden etkileyen Abdülaziz'in aziz hatırası kalmıştır:

*Cihan matem tutup kan ağlasun Abdülaziz Hâna;  
Meded Allah mübarek cismi boyandı kızıl kâna  
Nasil hemşiresi bu Âdile yanmaz o hakana  
Ki kıydı bunca zâlimler karındaş-ı cihân-bâna*





## Mahmut İNAN

Rehber Öğretmen

# HANGİ MESLEĞİ SEÇMELİYİM?

**i**nsanların yaşamları boyunca verdiği en önemli kararlardan biri meslek seçimidir. Çünkü meslek, yaşamın önemli bir bölümünü kapsayan ve yaşam kalitesini etkileyen önemli bir unsurdur. Bu nedenle doğru meslek seçimi ve süreçleri konusunda bilgi sahibi olmak bireyin gelecekteki yaşam biçiminin belirlenmesi açısından son derece önemlidir.

Bireyin aşağıdaki türden sorulara cevaplar vermesi; hem meslek lisesinde seçeceği alan/dal seçiminde, hem üniversitede okuyacağı bölüm seçiminde etkili olabileceği gibi aynı zamanda da doğru meslek seçimi yapabilmek için bireyin kendisini ve meslekleri daha yakından tanımasına fırsat verecektir.

### Meslek Seçerken Cevap Aranacak Örnek Sorular

- Seçmeyi düşündüğünüz alan, ilgi ve yeteneklerinize uygun mu?
- Lise alanları ile yükseköğretim programları arasındaki ilişki biliniyor mu?
- Yüksek Öğretime Geçiş sistemi hakkında yeterince bilgi sahibi oldunuz mu?

*Doğru meslek seçimi için, kişinin hangi işleri ne derecede yapabildiğinin farkında olması ve yeteneklerini gerçekçi olarak değerlendirmesi gerekir. Bireyler, seçecekleri meslekten neler belediklerini ortaya koymalıdır. Özetle meslek seçiminin bir tarafında bireyin kendini yakından tanıması, diğer tarafında ise meslekleri yakından tanıması doğru meslek seçiminin odak noktasını oluşturmaktadır.*

- Seçmeyi düşündüğünüz meslek için gerekli olan eğitim süresi ne kadar?
- Seçmeyi düşündüğünüz mesleğin eğitimi hangi üniversitelerde veriliyor?
- Seçmeyi düşündüğünüz mesleğin çalışma koşulları bölgeye veya mevsime göre gereklilik gösteriyor mu?
- Mesleğin tehlikeli yanları var mı?
- Mesleğin yaş, cinsiyet, boy, kilo ve dış görünüşle ilgili belli şartları var mı?
- Mesleğe giriş şartları ve emekli olma koşulları neler?
- Meslekte ilerleme hangi koşullara bağlı?
- Seçmeyi düşündüğünüz meslekten başka mesleklere geçiş yapılabilir mi?
- Mesleği yapanlar için mesleğin en olumsuz ve en cazip tarafları neler?
- Seçmeyi düşündüğünüz mesleğin çalışanlarından meslek hakkında bilgi aldınız mı?
- Mesleklerin toplumdaki yeri ve saygınlığı nedir?
- Seçmeyi düşündüğünüz mesleğe olan talep ne durumda?

• Seçmeyi düşündüğünüz meslekte iş bulmak kolay mı?

• Bu mesleğe duyulan ihtiyacın azalması veya artması söz konusu mu?

• Kamu ve özel sektörde iş bulunabileceği gibi serbest çalışma imkanı da verebiliyor mu?

• Seçmeyi düşündüğünüz mesleğin çalışanlarının ortalama kazançları ne kadar?

### Meslekleri Detaylı Araştırın

Aktüerya, Biyomedikal Mühendisliği, Coğrafi Bilgi Sistemleri, Cevher Hazırlama Mühendisliği, Dijital Oyun Tasarımı, Ergoterapi, Enerji Sistemleri Mühendisliği, Film Tasarımı, Gerontoloji, Geomatik Mühendisliği, Görsel İletişim Tasarımı, Havacılık Elektrik ve Elektronik, İmalat Mühendisliği, Lif ve Polimer Mühendisliği, Mekatronik Mühendisliği, Mücevherat Mühendisliği, Rekreasyon, Restorasyon ve Konservasyon, Sermaye Piyasaları ve Portföy Yönetimi, Sinoloji, Yazılım Mühendisliği ve Yönetim Bilişim Sistemleri gibi adı dahi toplumdun tarafından pek bilinmeyen meslekleri detaylı araştırarak meslek seçiminde bir adım önde olmaya ne dersiniz?

Doğru meslek seçimi için, kişinin hangi işleri ne derecede yapabildiğinin farkında olması ve yeteneklerini gerçekçi olarak değerlendirmesi gerekir. Bireyler, seçecekleri meslekten neler beklediklerini ortaya koymalıdır. Özetle meslek seçiminin bir tarafında bireyin kendini yakından tanıması, diğer tarafında ise meslekleri yakından tanıması doğru meslek seçiminin odak noktasını oluşturmaktadır.

Sonuç olarak; bireyin yaşama ilişkin hedefler belirlerken dikkat etmesi gereken en önemli nokta, belirlediği hedefin kendi güçlü yönleriyle uyumlu olmasıdır. Bu uyumun sağlanabilmesi için meslek seçimi yapılmadan önce bireyin kendi zayıf ve güçlü yönlerinin farkında olması, meslekler hakkında yeterince araştırma yapması, meslek lisesi alana geçiş ve yükseköğretime geçiş sistemi hakkında bilgi edinmesi ve okulunuzun rehberlik servisinden destek almanız doğru meslek seçimi yapabilmeye yardımcı olacaktır.



**Dilan SAVAN**

(11/G)

## BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

1- Güneşin yüzey sıcaklığı yaklaşık 5500°C iken, çekirdeğindeki sıcaklık 15.000.000. °C'ye ulaşır.

2- Dil kemiği (hyoid kemiği), dil kökü ile gırtlak arasında yer alır ve dilin kafatasına sabitlenmesini sağlar. U harfi şeklindeki bu küçük kemik, vücudumuzda başka hiçbir kemiğe doğrudan bağlantısı olmayan tek kemiktir.

3- Karaların en hızlı koşan hayvanı çita ile denizlerin en hızlısı yelken balığının hızları neredeyse aynıdır. Saatte yaklaşık 110 kilometredir.

4- Dünya üzerinde bugüne kadar doğrudan ölçülen en düşük sıcaklık, 1983 yılında Antartika'nın doğusundaki Rusya'ya ait Vostok İstasyonun'da, -89,20°C olarak kaydedildi.

5- Dünyanın en yüksek dağı olan Everest'in zirvesi deniz seviyesinden 8848 kilometre yüksekliktedir. İki tektonik (yerkabuğu parçaları) çarpışması sonucu oluşan Everest Dağı bu iki levha hâlâ birbirini ittiği için, her yıl yaklaşık 4mm kadar yükselir.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> <http://www.bilimgenc.tubitak.gov.tr/bunlar-biliyor-musunuz-sayfasi-sitesinden-alinmistir>.





**Dilan SAVAN**

(11/G)



**Ayça KILIÇPIYADE**

(11/G)

## ÖĞRETMENLERİMİZİN ÇOCUKLUKLARI

Öğretmenlerimizin bazılarında çocukluk fotoğraflarını istedik. Sağ olsunlar bizi kırmadılar. Numaralandırdığımız fotoğraflardan bakalım hangi öğretmenlerimizi tanıyabileceksiniz. Öğretmenlerimizi tanıyabilmeniz için bazı bilgiler verdik tabii.

### BİLİN BAKALIM HANGİ ÖĞRETMEN?

1- Bilgisayarlı Makina İmalatı Öğretmeni.

En çok kullandığı kelime/ler: *"Selam!"*

2- Felsefe Öğretmeni.

En çok kullandığı kelime/ler: *"Hadi şimdi tahtaya kim gelecek?"*

3- İngilizce Öğretmeni.

En çok kullandığı kelime/ler: *"Öyleyse!"*

4- Matematik Öğretmeni.

En çok kullandığı kelime/ler: *"Seviyorum sizi."*

5- Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni.

En çok kullandığı kelime/ler: *"Mesela"*

6- Sanat Tasarım Öğretmeni.

En çok kullandığı kelime/ler: *"Değerli arkadaşım,"*

7- Tarih Öğretmeni. En çok kullandığı kelime/ler: *"Arkadaşlar!"*

8- Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni.

En çok kullandığı kelime/ler: *"Ezber vermek isteyen var mı?"*

9- Kimya Öğretmeni.

En çok kullandığı kelime/ler *"Peki."*

A crossword puzzle grid with 9 numbered clues and corresponding photographs. The grid is oriented vertically on the page.

- 1**: A young boy in a suit and tie.
- 2**: A young boy in a white shirt and tie.
- 3**: A young boy in a white shirt and blue pants.
- 4**: A young boy in a white shirt and blue pants.
- 5**: A young boy in a white shirt and blue pants.
- 6**: A young boy in a black shirt.
- 7**: A young boy in a white shirt and tie.
- 8**: A young boy in a white shirt and tie.
- 9**: A young boy in a white shirt and blue pants.



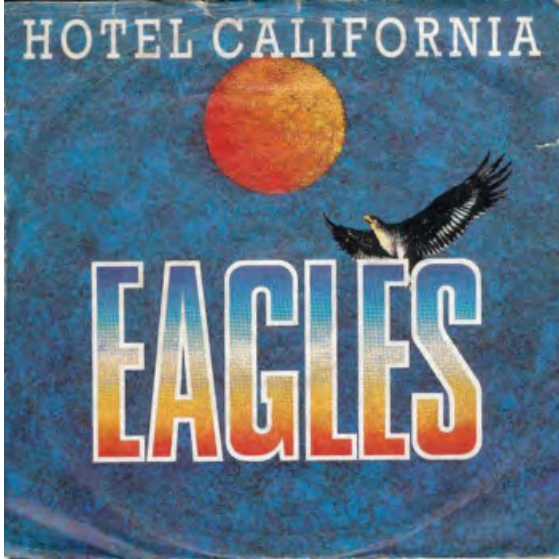
## Aynilda ÖZÜNAL

(11/G)

# HİKÂYELERDEN DOĞAN 5 ŞARKI

### **Eagles – Hotel California**

Bundan yıllar önce Amerika’da bir otel olan Hotel California’ya bir adam tatil için gider. Otelde bir kızla tanışır. Bu kız yan odasında kalmaktadır. Kız ve adam çok iyi anlaşır. Tatillerini birlikte geçirirler. Kız da adam da birbirlerine âşık olurlar. İkinin de tatilinin biteceği gün bir karar alırlar. Tüm yıl boyunca birbirleriyle görüşmeyecek, konuşmayacaklardır. Böylece aşklarının bir yaz aşkı mı yoksa gerçek aşk mı olduğunu anlayacaklardır. 1 yıl sonra aynı yerde buluşacaklardır verdikleri söze göre.



Aradan 1 yıl geçer. Adam söz verdikleri gibi otele gitmek için yola çıkar. Tüm yıl boyunca kızı aklından çıkaramamıştır. Otele vardığında ise öğrenir ki,

otelde bir gece önce yangın çıkmıştır. Kız sevgilisine sürpriz yapmak için bir gece erken gelmiş ve orada yanarak can vermiştir. Bunu öğrenince adam ise intihar eder.

Çok sonraları bu otele gelen Eagles grubu üyeleri, bu olayı öğrenince de bu şarkı ortaya çıkar: *Hotel California*

### **Pearl Jam - Last Kiss**

1960’ta bir tren kazasında 16 yaşındaki Carol Ann Tarver adlı bir genç kız hayatını kaybeder.



Bunun üzerine babası bu şarkıyı yazar. Pearl Jam yıllar sonra hüznü sözleri olan bu şarkıyı coverlar ve şarkının tüm gelirleri Kosova Savaşı mültecilerine yardım için kullanılır.

### **Nirvana - Polly**

1987 yılında Tacoma’da 14 yaşında bir kız çocuğu Gerald isimli bir adam tarafından kaçırılır. Adam kıza günlerce işkence eder, kıza kullanır ve ona tarifi imkânsız acılar çektirir.



Bir gün arabada giderlerken arabanın benzininin bitmesini fırsat bilen kız bir şekilde kaçmayı başarır. Adam yakalanır ve ömür boyu hapse mahkûm edilir. Bu olayı öğrenince Kurt Cobain o kadar etkilenir ki kızın hikâyesini bir şarkıya konu eder. Şarkının da kızın da adı *Polly*'dir.

#### **Duman - Bal**



Duman grubu ilk albümlerinden sonra ilk konserine çıkacaktır. Albümün çıktığı gün ise grubun solisti Kaan Tangöze ve sevgilisi kavga etmiştir. Kaan, Ahu'nun da gelmiş olduğunu düşünerek ona yazdığı tüm şarkıları söyler konserde. Konser biter. Kaan Ahu'yu, sevdiği kadını beklerken acı haberi grup arkadaşları Kaan'a verirler. Ahu konser başlamadan ailevi problemlerini nedeniyle intihar etmiştir. O akşamdan sonra Ahu'ya hitaben yazılmış ve ona adanmış *Bal* şarkısını, Duman grubu konserlerinde hiç çalmaz. Bir konserde seyircilerin "Bal" diye bağırmaları üzerine tepkisiz kalamayan Kaan Tangöze işaret parmağıyla gökyüzünü işaret eder, gözünde yaşlarla.



#### **Barış Manço - Sarı Çizmeli Mehmet Ağa**



Bir köy ağası olan Mehmet Ağa çok yardımsever ve babacan bir adamdır. İhtiyaç sahiplerinin ihtiyaçlarını karşılar, erzak dağıtır, yardıma ihtiyacı olan herkese yardım eder, şehirdeki tüm esnaf tarafından tanınır ve sevilir. Öyle bir adamdır ki yeni evlenenlere toprak dağıttığı olmuştur. Mehmet Ağa ölürken ise beş parasız ve fakirdir. Barış Manço ise bu adamın hikâyesini şarkı yapmak ister ve ortaya *Sarı Çizmeli Mehmet Ağa* çıkar.

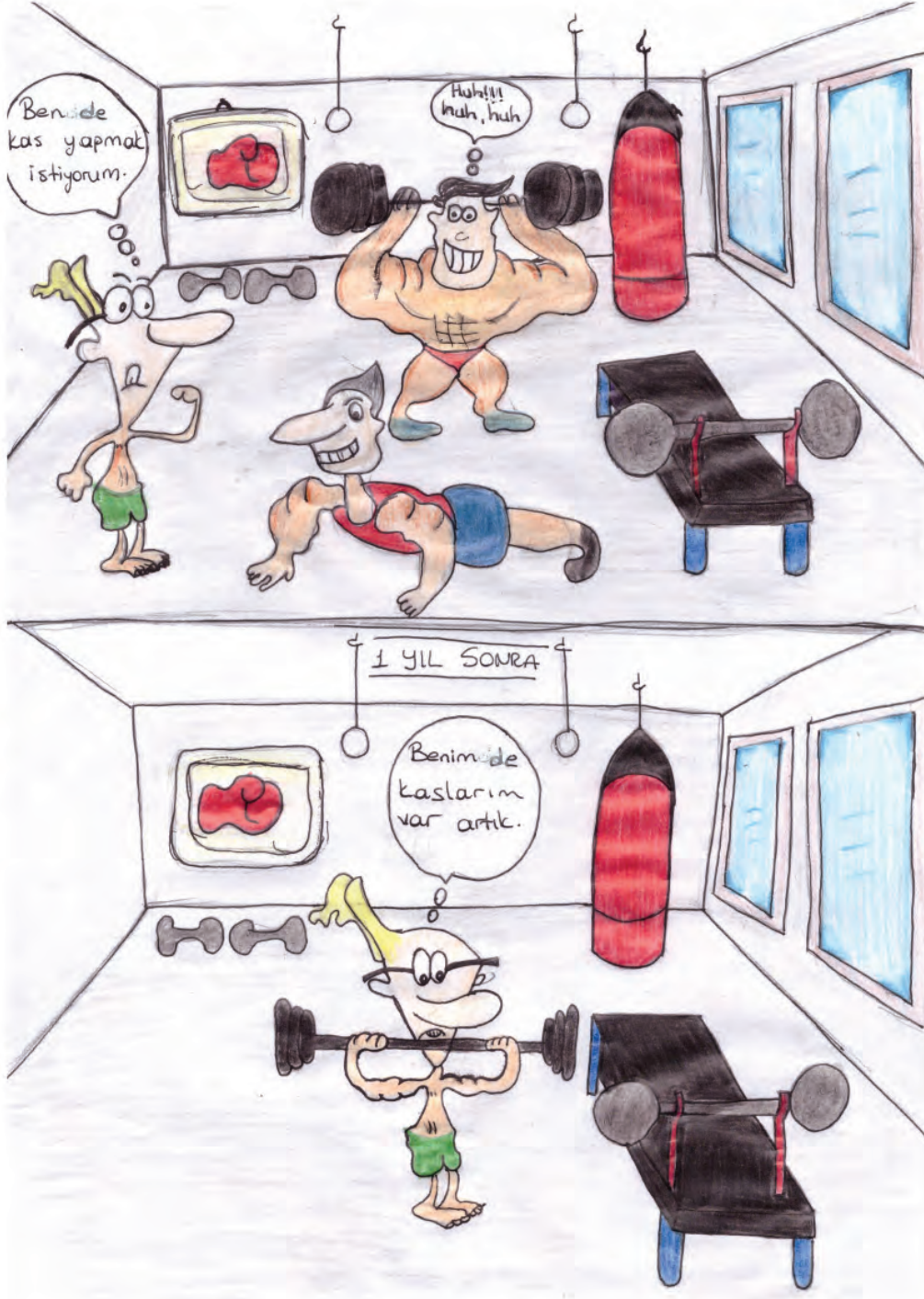




**Fidan ÇAPAR**

(11/G)

## KARİKATÜR







**Şükran UZUN**

(12/AR)

## HAYALLER VE HEDEFLER

**B**ir hedefiniz ya da bir hayaliniz olmalı şu kısacık ömrünüzde. Başaramamaktan korkup tatsız tuzsuz bir hayat yaşamayın. Gelip geçiyor ömür. Yeri geldiğinde düşmeyi, yeri geldiğinde de dimdik ayağa kalkmayı bileceksiniz. Yeter ki bir şeyleri isteyin. Zira amacı olmayan gemiye hiçbir rüzgâr yardım etmez.

Başarısızlıklarınız sizi yanıltmasın ve korkutmasın. Çünkü, en büyük başarılar başarısızlıklarla gelir, bunu unutmayın! Hiçbir şeyden pişman olmayın ve aranızda keşkeler bırakmayın. Yanlış yapın, düşün kalkın, hatanızı tekrarlayın ve kararlarınızdan vazgeçmeyin ki eninde sonunda doğruya ulaşabilesiniz. Herkes kendi gemisinin kaptanıdır. Ve kimse mükemmel değildir, siz rotanızı belirleyin ve inanın rüzgârlar size yardım edecektir. Ama sakın ha karaya ulaşınca bitti diyip orada yaşlanmayın, başka limanlara bambaşka rüzgârlarla yelken açmayı unutmayın!..

Hayallerimiz ve hedeflerimizdir bize yaşamın tadını aldırın. Asla amaçsız kalmayın, inanın ve çok isteyin. İsterseniz her şeyi yapabileceğinizi göreceksiniz. Bu gemi sizin, bu hayat sizin. Bir başkası yaşamayacak. "Korkmayın!" diyemez kimse size. Korkacaksınız ki öğreneceksiniz hayatı. Bazen de yenileceksiniz, zaferi daha çok arzulayabilmek için.

Hayat oluruna bırakılacak kadar önemsiz değildir. Herkes özeldir ve tektir. Hayallerinize erişemeseniz de hayalsiz kalmayın. Gökyüzüne baktığımız ve nefes alabildiğiniz sürece umut vardır. İnsanların sizden "inanmak" duygunuzu almasına göz yummayın. Gerekirse kazanamayacağınız savaşlara girin. Yara alın, acı çekin; fakat içinizdeki cesaretin körelmesine izin vermeyin. Bir şeyleri başarabilmek için birilerine ihtiyaç duymayın. Kaldırın başınızı ve dimdik yürüyün, pes etmeden, yılmadan ve yıkılmadan!..

Samuel Beckett'in: "Hep denedin hep yenildin, olsun yine dene yine yenil, daha iyi yenil." dediği gibi yine ve yine yenilin, elbet başaracaksınız!..



# ÖZEL BÖLÜM

VEFATININ 30. YILINDA  
**CEMİL MERİÇ**



**CEMİL MERİÇ / 1916-1987**

*Gelişmemiş bir ülkede  
her diplomalı, entelektüel.*





**Hanife ALTUNKAYA**

(11/G)

## CEMİL MERİÇ (1916-1987)

**C**emil Meriç, 12 Aralık 1916'da Hatay Reyhanlı'da dünyaya geldi. Başta dil, tarih, edebiyat, felsefe ve sosyoloji olmak üzere sosyal bilimlerin birçok alanında araştırma yapmış ve yazılar kaleme almış bir düşünce adamıdır.



Cemil Meriç, Fransız idaresindeki Hatay'da Fransız eğitim sistemi uygulayan Antakya Sultanisinde okudu. On ikinci sınıftayken yazdığı bir yazı nedeniyle lise diplomasını alamadan okulu terk etmek zorunda kaldı. Lise öğrenimine devam etmek üzere İstanbul'daki Pertevniyal Lisesine gitti. Bu sırada Nâzım Hikmet ve Kerim Sadı başta olmak üzere dönemin aydınlarıyla tanıştı.

Geçim sıkıntısı nedeniyle 1937'de İskenderun'a döndü. Burada ilkokul öğretmenliği, Türk Hava Kurumu'nda sekreterlik, belediyede kâtiplik gibi geçici işlerde çalıştı. 1940'ta İstanbul Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu'na burslu olarak kabul edildi, iki yıl bu kurumda öğrenim gördü.

1942'de Elazığ Lisesi'nde Fransızca öğretmenliğine atandı. Elazığ'a gitmeden az önce öğretmen Fevziye Menteşeoğlu ile tanışıp evlendi. 1943'te ilk çeviri kitabı Balzac'ın *Altın Gözlü Kız* romanını yayımladı. 1946'da İstanbul Üniversitesi'nde Fransızca okutmanı olarak göreve başladı.

1965'te gözlerindeki miyobun artması sonucu görme yetisini kaybetti. Görme yetisini kaybetmesi hayatının dönüm noktasının başlangıcı oldu. Çünkü bu kayba rağmen çalışmalarını büyük bir gayret ile ölümüne kadar sürdürdü. Çevresindeki insanlara

okuttuğu Fransızca ve İngilizce metinleri sözlü olarak çevirdi ve yardımcılarına bastırdı. Makaleler yazmaya devam etti. Üniversitelerde dersler vermeye devam etti. Bu dersleri emekliliğine kadar sürdürdü. Emekliye ayrılınca tüm zamanını eserlerine ayırdı. Eserlerinde daha çok toplumun yapısından bahsetti ve birçok ödül aldı.

*1965'te gözlerindeki miyobun artması sonucu görme yetisini kaybetti. Görme yetisini kaybetmesi hayatının dönüm noktasının başlangıcı oldu. Çünkü bu kayba rağmen çalışmalarını büyük bir gayret ile ölümüne kadar sürdürdü.*

13 Haziran 1987'de hayatını kaybetti. Cenazesi Karacaahmet Mezarlığı'na defnedildi. 2004 yılında Üsküdar Belediyesinin açtığı kültür merkezine, 2012 yılında Hatay'daki il kütüphanesine adı verilmiştir. Hatay'ın Reyhanlı ilçesinde doğduğu ev müzeye dönüştürülmüştür.

**Başlıca Eserleri:**

**İnceleme:**

Hint Edebiyatı (1964),  
Saint Simon İlk Sosyolog, İlk Sosyalist (1967),  
Bu Ülke (1974)  
Umrandan Uygurluğa (1974),  
Bir Dünyanın Eşiğinde (1976),  
Işık Doğudan Gelir (1984),  
Kültürden İrfana (1985)

**Deneme:**

Mağaradakiler (1978),  
Bu Ülke (1985)

**Günlük:**

Jurnal (1992)

**Diğer Kitapları:**

Kırk Ambar (1980),  
Bir Faciannın Hikâyesi (1981),  
Sosyoloji Notları ve Konferanslar (1993)





## Cafer BİDAV

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

# CEMİL MERİÇ VE EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ

Edebiyat tarihinde öteden beri tartışılabilen “sanat toplum için midir, sanat sanat için midir?” klişesi, sosyolojik bakış açısıyla sanata yaklaşma çalışmalarından sonra artık gereksiz bir tartışma hâlini aldı. Öyle ki her sanatçı, kaçınılmaz olarak içinde yaşadığı toplumun bir ferdidir ve ne ortaya koyarsa koysun bu ürün artık toplumsalı içinde taşır. Yani, sanatçı, ister toplum için ister sanat için üretimde bulunduğunu öne sürsün, her durumda toplumu içinde taşımış olacak ve yapıtı da kaçınılmaz olarak toplumsal olana eklenecektir.

Sosyal bilimlerde disiplinler arası (interdisipliner) çalışmalar, yazınsal yapıta bilimin yöntemleriyle yaklaşma, bilime ise sanatın ruhunu katma anlayışıyla ortaya çıkmıştır.

Özellikle, yirminci yüzyılda ivme kazanan sanat ve edebiyat sosyolojisi çalışmaları, işte bu anlamda sanatçı, sanatsal yapıt ve toplum arasındaki ilişki ağına odaklanmış ve bilimle sanatın buluşmasını sağlamıştır. Sanat ve bilim arasındaki bu etkileşim, yazınsal yapıtların yorumlanması ve çözümlenmesinde oldukça ufuk açıcı olmuş ve eleştiri türünün

gelişmesine de katkıda bulunmuştur. Edebiyatın sosyoloji, psikoloji, tarih ve coğrafya vs. gibi sosyal bilimlerle kaçınılmaz ilişkisi, edebiyata bakarken bu bilimlerin yöntemlerini kullanmak, yazınsal yapıtın arkeolojisinde önemli rol oynamıştır. Özellikle, sosyolojinin bir alt disiplini olarak edebiyat sosyolojisi; yazınsal yapıtların içeriğindeki toplumsal ilişkileri ve sorunları ele almanın yanı sıra, yazınsal yapıtın biçimine de odaklanıp kurmaca ve gerçek arasındaki ilişkiye tüm boyutlarıyla bakma gereksinimiyle ortaya çıkmıştır.

*Cemil Meriç, Türk edebiyatına deneme ve eleştiri yazarı olarak birçok katkıda bulunmuştur. Ama yazarın en çok sevdiği ve üzerinde durduğu tür romandır. Romanın yapısı gereği toplumsal meselelere en çok değinilen ve edebiyat sosyolojisi değerlendirmelerine en müsait tür olması, kuşkusuz ki yazarın bu ilgisinin nedeni olarak gösterilebilir. Edebiyat kültürünün ana kaynaklarından biri olarak gördüğü roman türünün, Cemil Meriç'e göre tarifini yapmaya kalkışmak, onu dar bir anlama sığdırmak ise budalalıktır. Çünkü roman, her devirde, her yazarda değişik biçimlerle karşımıza çıkan açık dokulu bir türdür.*



Türkiye’de edebiyatın sosyolojisiyle yakından bir bağlantısı olduğu su götürmez bir gerçektir. Özellikle, Tanzimat’tan sonra siyasi ve sosyal alanda gerçekleştirilen Batılılaşma hareketlerinin edebiyata da sıçraması ve o zamana kadarki divan edebiyatının yerini yeni ve Batılı bir edebiyata bırakması bunun en açık göstergesidir. Batı edebiyatından yapılan çeviriler ve hızla artan telif eserlerle, artık yeni bir medeniyetin güçlü etkisi söz konusudur. Özellikle, Tanzimat romanından günümüze kadar ele alınan Doğu-Batı ve eski-yeni çatışması, görücü usulü evlilik, Batılılaşmayı yanlış anlamış tipler; roman türünün bizim edebiyatımıza sosyolojik bir misyon üstlenerek girdiğini ve sonraki yıllarda da bu misyonu devam ettirdiğini göstermektedir.



Türkiye modernleşmesini edebiyat üzerinden okuyan Cemil Meriç, edebiyatın sosyolojisiyle olan ilişkisini ele alan ilk isimlerden biridir. 1950-1980 arasında çıkmış olan Hisar dergisinde edebiyat ve sosyoloji bağlantısına değinen yazılar kaleme alan Meriç; Kırk Ambar adlı eserinde edebiyat ve dil üzerine kendine özgü üslubuyla çeşitli düşünceler öne sürmüştür. Cemil Meriç; Türk ve dünya edebiyatı, edebî türler ve dile odaklanır bu kitabında. Asıl önemli olan tarihi, siyasi ve sosyal olaylarla birlikte edebiyat ve dil üzerine değerlendirmeler yapmasıdır. Örneğin, Kırk Ambar’da, edebiyat sosyolojisi üzerine yazmış olduğu bir yazıda, bu alanın Batı’daki tarihçesine değinir ve edebiyatın asıl meselelerinin

sosyolojik olduğuna vurgu yapar: “Edebiyat tarihinin en mühim meseleleri sosyolojik meselelerdir, çalışmalarımızın çoğunun temeli veya neticesi sosyolojiktir. Ne yapmak istiyoruz? Eserleri açıklamak. Onları ancak, ferdi olayları içtimâî olaylar içinde eritmek, eser ve insanları içtimâî diziler içine oturtmak suretiyle izah edebiliriz.”

Cemil Meriç, Türk edebiyatına deneme ve eleştiri yazarı olarak birçok katkıda bulunmuştur. Ama yazarın en çok sevdiği ve üzerinde durduğu tür romandır. Romanın yapısı gereği toplumsal meselelere en çok değinilen ve edebiyat sosyolojisi değerlendirilmelerine en müsait tür olması, kuşkusuz ki yazarın bu ilgisinin nedeni olarak gösterilebilir. Edebiyat kültürünün ana kaynaklarından biri olarak gördüğü roman türünün, Cemil Meriç’e göre tarifini yapmaya kalkışmak, onu dar bir anlama sığdırmak ise budalalıktır. Çünkü roman, her devirde, her yazarda değişik biçimlerle karşımıza çıkan açıkdokulu bir türdür.

Yazarın başat meselelerinden biri de “aydın” kimliğidir. Meriç’e göre aydın olabilmenin ilk koşulu, önce kendi dilini ve tarihini bilmektir. Kendi dilini ve tarihini bildikten sonra da diğer milletlerin tarihini bilmek ve birkaç yabancı dili mükemmel şekilde öğrenmek gerekir. Balzac hayranı olan ve Fransızcası çok iyi olan Meriç, ayrıca dilsiz bir toplumun olamayacağı görüşündedir. Ona göre dil, bir milletin hafızasıdır ve bir millet dilini kaybederse hafızasını kaybeder, o milletin geçmişle kurduğu köprüler dinamitlenmiş olur.

Vefatının 30. yılında andığımız, ömrünü okuma ve yazmaya vermiş bu kültür adamı; edebiyata, kültüre ve dile bakışımızı zenginleştirmiş ve edebiyatın sosyolojik yönünü gözler önüne sermiştir. Ona göre, edebiyat da zaten bir toplumun ifade vasıtasıdır; bu yüzden de edebiyat, toplumun aynası olmalıdır. Meriç’e ek olarak denilebilir ki bu ayna, güzel şeylerin yanında bazen görmek istemediklerimizi de gösterebilir, ama aydınlanabilmek için önemli olan aynaya bakma cesaretini göstermek ve yüzleşmeyi gerçekleştirmektir.



## Bahadır DURMAZ

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

### KELİMELERDEN, SEVGİDEN BİR KÖPRÜ: CEMİL MERİÇ

Cemil Meriç'in ailesi Balkan Savaşı yıllarında Yunanistan'dan Hatay'a göç eder. Cemil Meriç ise 1916'da Hatay Reyhaniye'de (bugünkü Reyhanlı) dünyaya gelir. Birinci Dünya Savaşı sonrasında kargaşa ortamı ve gençliğini geçirdiği Hatay'ın o yıllarda ülke topraklarına dâhil olmaması, yani arada kalmışlığı, Cemil Meriç'in bütün düşünce hayatını derinden etkiler. İleride bütün çalışmalarının ana damarını oluşturacak olan Doğu-Batı çatışması ve bir ömür boyu mesele edildiği "aydın" tanımı ironik olarak tam da bu arada kalmışlıkla ilgilidir aslında. Kendi topraklarına yabancılaşmış bir aydın, aydınlardan haberi olmayan bir millet. Batılı olmaya ayak uyduramayan, Doğu'yla bağlarını koparamayan bir toplum... Yapıtlarının bir anlamda özeti ve kolajı niteliğindeki *Bu Ülke'de* şöyle ifade eder bu durumu: "*Tanzimat sonrası Türk aydınına en çok yakışan sıfat: müstağrif. (Batılılaşmış) Edebiyatımız bir gölge edebiyat; düşüncemiz bir gölge düşünce. Üç edebî nevi itibarda: Taklit, intihal ve tercüme. Ama zirvelerin hiçbirini tanıımıyorduk. Avrupa'yı Avrupa yapan düşünce fatihleriyle temasımız yasaktı. Türkçe konuşan birer Fransızdık. Genç Batı'nın her nazına, her cilvesine katlanan, ihtiyar birer âşık olduk.*"

Hatay'da geçirdiği yıllar boyunca baş etmesi gereken büyük bir sorunu daha vardır Meriç'in, altı

derece miyopla yaşamak zorundadır. Zamanının neredeyse tümünü okuyup yazarak geçiren genç bir insan için ızdırap ve mücadeleyle dolu bir hayatın başlarındadır henüz. O yıllarda Fransız idaresinde bulunan Hatay'da, Fransız eğitim sistemi uygulayan Antakya Sultaniyesinde (Lise) okur ve Fransızca'yı bu okulda öğrenir. İlk yazısı "Geç Kalmış Bir Muhasebe" yerel Yenigün gazetesinde yayımlanır. Fransız mandasına karşı çıkışı, Türk milliyetçisi tavrı ve bir yazısında hocalarını eleştirmesi nedeniyle diplomasını alamadan okulu terk etmek zorunda kalır. Lise öğrenimine devam etmek üzere İstanbul'a gelir ve Pertevniyal Lisesinden mezun olur. Hatay'ın ana vatana katılmasının ardından 1937'de memleketine geri döner. Ancak 1940'ta İstanbul Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu'na burslu olarak kabul edilmesiyle yeniden İstanbul günleri başlar. 1942'de İstanbul'da Fevziye Menteşoğlu ile tanışır ve evlenir. İki yıllık bir eğitimin ardından Elazığ Lisesine Fransızca öğretmeni olarak atanır. Ancak kendisi gibi öğretmen olan eşinin Elazığ'a atanmaması nedeniyle 1945'te yine İstanbul'a döner ve İstanbul Üniversitesi'nde Fransızca okutmanı olarak göreve başlar. 1963'ten itibaren sosyoloji bölümünde sosyoloji ve kültür tarihi dersleri verir ve bu görevi 1974 yılında emekli oluncaya değin sürdürür.

*Kendisini, "Yazar ve hocayım. Başlıca işim düşünmek ve düşündüklerini cemiyete sunmaktır." diye de tanımlayan ve özgün bir fikir adamı olan Cemil Meriç; doğduğu topraklar gibi arada kalmışların, sınırlarda dolaşanların sesi soluğudur. Tüm yaşamına ve eserlerine sinen, hayatı boyunca mesele edindiği kültür, medeniyet ve bir yere ait olamayan toplum kavramları, doğduğu toprakların hiçbir yere ait olamayışına nasıl da benzer.*

Günden güne kararan gözleri 38 yaşında tamamen söner. Kör olmasına yakın, tavandaki ışığa daha yakın olabilmek için masanın üzerine sandalye koyup kitap okumaya devam ettiği rivayet edilir. “Kitap bir limandı benim için. Kitaplarda yaşadım ve kitaplardaki insanları sokaktakilerden daha çok sevdim. Kitap benim hasbahçemdi. Hayat yolculuğumun sınır taşları kitaplardı.”

Birkaç başarısız ameliyatın ardından 1955’te bir vapurla tek başına Marsilya’ya oradan da Paris’e gider. Altı aylık tedavi başarılı sonuç vermeyince yurda geri döner. Görme yetisini tümüyle yitirdikten sonra, çevresindekilerin yardımıyla yeniden okuyup yazmaya başlar. Kızı Ülkü Meriç ve asistanlarının okuduğu Fransızca ve İngilizce metinleri sözlü olarak çevirir ve yine onlara yazdırır.



### Üretken Yazarlık Dönemi

Edebiyattan, sosyolojiye, sanat ve kültürden, siyasete kadar hemen her konuda söyleyecek sözü vardır Meriç’in. Kendisini; “Hayatını Türk irfanına adayın münzevi bir fikir işçisi” olarak tanımlar ve en üretken dönemini de gözlerini kaybettikten sonra yaşar. Kör olduktan sonra verdiği ilk eseri Victor Hugo’nun *Hernani* çevirisidir ki, bu çeviri edebiyat dünyamızın en iyi çeviri eserlerinden biri kabul edilir. Bu eseri, *Hint Edebiyatı* (1964) adlı eseri takip etti. Bir dünya edebiyatı külliyatı yazma düşüncesiyle yola çıkan Meriç, İran edebiyatı incelemesiyle başlamış ancak daha sonra Hint edebiyatına yönelmiştir. 20. Asır, Dönem, Yapraklar, Yeni İnsan, Kubbealtı, Türk Edebiyatı dergilerinde yazıları yayımlandı. Hisar dergisinde “Fildişi Kuleden”

başlığıyla sürekli denemeler yazdı. 1974 yılında emekli oldu ve yılların birikimini art arda kitaplaştırmaya başladı. “Bana öyle geliyor ki, hayat denen mülakata bu kitabı yazmak için geldim.” dediği dev eseri *Bu Ülke* 1974 yılında yayımlandı. Ardından aynı yıl *Umrandan Uygarlığa* adlı eseri geldi. *Mağaradakiler* (1978), *Kırk Ambar* (1980), *Bir Facianın Hikâyesi* (1981), *Işık Doğudan Gelir* (1984), *Jurnal 1 ve 2* (1993) başlıca eserleridir. Fransız edebiyatından özellikle de Balzac’tan yaptığı çevirilerin yanı sıra Ureil Heyd’in *Ziya Gökalp: Türk Milliyetçiliğinin Temelleri* ve *Maxime Rodinson’un Batıyı Büyüleyen İslam* adlı eserlerini Türkçeye kazandırdı. Cemil Meriç’in kimisini kendisinin de kaybettiği ve “kitapçılarda kayboldu” diye andığı henüz bulunamamış çok sayıda çevirisi de vardır. Ancak onun eserlerinin ana eksenini hep Doğu-Batı sorunsalı ve bu çatışmanın çevresinde gelişen sistemler oldu. Meriç’in fikirlerinde Doğu ile Batı arasında tam bir kültür uyumsuzluğu olduğu öne çıkar. *Mağaradakiler*’de “aydın” kavramını derinlemesine incelerken bir elinde Batı’yı, diğer elinde Doğu’yu tutan bir aydının ikisinin arasında kaldığı çaresizliğe sık sık değinir. Meriç bunun yanında Avrupa ve Batı’yı tanımanın ve anlamının karşısında bir tutum almamıştır. Onun dert ettiği asıl mesele Avrupa ve Batı dünyasını tanıırken kendi kökünden, ülkesinden, kültüründen kopan bir millet olmanın doğurduğu trajediye dikkat çekmektir. “Ağaç köküyle yaşar. İnsan da öyle. Bizse maziden koptuk, istikbale bağlanamadık.” Meriç, modernleşme, çağdaşlaşma, Batılılaşma kelimelerinin tarihini ve bu kelimelerin nasıl bir yönlendirmeye sahip olduğunu anlatmaya çalışan bir düşünürdür. Kendisi bir yandan Rousseau’yu, Nietzsche’yi okurken; diğer yandan İslam dünyasında İbn-i Haldun’u kılavuz edinmiştir. En gerçekçi ve sert yazılarında bile şiirsel bir söyleyiş, dahası büyük bir edebi lezzet ve özgün örnekler bulunur.

“Bir çağın vicdanı olmak isterdim, bir çağın, daha doğrusu bir ülkenin, idrakimize vurulan zincirleri kırmak, yalanları yok etmek, Türk insanının Türk insanından ayıran bütün duvarları yıkmak isterdim. Muhteşem bir maziyi muhteşem bir istikbale bağlayan köprü olmak isterdim, kelimelerden, sevgiden bir köprü.”



### Son Yılları ve Vefatı

1978-1984 arası çoğu Kubbealtı Cemiyetinde olmak üzere çok sayıda konferans verir. 1980'de bir edebiyat ve düşünce tarihi eseri sayılan *Kırk Ambar* adlı kitabı Türkiye Milli Kültür Vakfı ödülüne layık görülür. 1981'de Ankara Yazarlar Birliği tarafından yılın yazarı seçilir. 1983'te eşi Fevziye Hanım'ı kaybeden Meriç, aynı yıl bir beyin kanaması geçirir ve sol tarafına felç iner. Sağlığında basılan son eserleri *Işık Doğudan Gelir* (1984) ve *Kültürden İrfana* (1985) olur. 13 Haziran 1987'de hayatını kaybeder ve Karacaahmet Mezarlığında toprağa verilir. Vefatının üzerinden otuz yıl geçmesine rağmen her yıl haziran ayının 13'ünde kabri başında öğrencileri tarafından yâd edilmeye devam edilir.

Kendisini, "Yazar ve hocayım. Başlıca işim düşünmek ve düşündüklerini cemiyete sunmaktır." diye tanımlayan ve özgün bir fikir adamı olan Cemil Meriç; doğduğu topraklar gibi arada kalmışların, sınırlarda dolaşanların sesi soluğudur. Tüm yaşamına ve eserlerine sinen, hayatı boyunca mesele edindiği kültür, medeniyet ve bir yere ait olamayan toplum kavramları, doğduğu toprakların hiçbir yere ait olamayışına nasıl da benzer.

Doğumunun 101, vefatının 30. yılı yaklaşırken büyük üstadı yâd etmeyi görev bildik. Meriç, Türk düşünce hayatına büyük katkıları olan, ideolojilerden ve belli dönemlere damgasını vuran fikir akımlarından etkilenmeden, başkalarının düşüncelerini kendi düşüncesi sanmadan, çok okuyup, çok yazan, yaşamı boyunca hep hakikati arayan, sadece bilgi değil, bir duruş ve üslup kazanmak için de mutlaka okunması, anlaşılması gereken özgün bir fikir adamıydı. Anısı önünde saygıyla eğiliyoruz.

## CEMİL MERİÇ SÖZLERİ

Ve kitaptaki insanları  
sokaktakilerden daha çok sevdim.



Yaprak ağaçtan düşünce,  
rüzgarın oyuncuğu olurmuş.



Her şeyin yokluğunu çekmeli insan; yokluk  
varlıktan daha görkemli ve daha anlamlıdır.



Biliyorum ki, iki yaralı kalp, sağlam bir kalp eder.



Bir başkasını düşünmek,  
zindanımızın kapısını aralamak demektir.



Çıkar konuşunca, vicdan susar.



Karanlığa o kadar alışmışsınız ki,  
yıldızlar bile rahatsız ediyor sizi!



Cümleler vardır korkunç bir yer sarsıntısı gibi  
kıtaları birbirinden ayırır. Kıtaları yani gönülleri.

Uçurumlara köprü atan cümleler de vardır.



Hiçbir milletin idraki başka bir milletinkinden,  
hiçbir ferдин zekası başka bir ferdinkinden daha  
üstün değildir.



İnancı kişiliğidir insanın.



Kahramanlık, hatada ısrar etmemektir.



Bilgi, sonu gelmeyecek olan bir fetihtir.



Biterek ölmek güzel şey,  
başlamadan ölmek korkunç.



## Sabahattin YAVUZ

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

## CEMİL MERİÇ VE İRFAN DÜNYAMIZ

**i**rfan ehli, geçmişin kapılarını zorlayarak devşirdiği ilim deryasının incilerini, hale ve istikbale cömertçe saçar. Onlar aslında insanlığın idrakine sunulmuş mücevherlerdir. Bunu anlamak da ayrı bir irfan gerektirir. Çünkü; “Cevahir kadrini cehverfuruşan olmayan bilmez.” İşte, *Bir Dünyanın Eşiğinde* tecesüsle bekleyen bir mütefekkir gördü irfan dünyamız: Cemil Meriç...

Onun ismini ilk defa üniversite yıllarında duymuş ve *Bu Ülke*'yi heyecanla okumuş, başucu kitabı yapmışım. *Bu Ülke* bir hakikatın resmidir. Türk aydınının kendi ülkesinden kaçışının resmi. Cesurca davranan bir entelektüelin güür sadasıydı, kelimelere inen ruh sancısı.

“*Türk aydını, Kitab-ı Mukkadesin serseri yahudisi; kaçıyor. Hangi Türk aydını? Bu kaçan mahluk ne Türk, ne aydın. Bu kaçış bir Kabil kompleksi.*” İşte yavaş yavaş cüceleşiyordu Cemil Meriç'i okurken devleştirdiğimiz müstağriplerimiz.

Her cümlesine sinen nevi şahsına münhasır, o keskin, vurucu ve ezberleri bozduran sarsıcı üslubu, kendine bağlıyordu ona adım atan herkesi. Nesir bir şiirle boy ölçüşebilir mi bilinmez ama sanki Cemil Meriç, şiirin sesini yakalamıştır satır aralarında.

*Kırk Ambar*'ı bir sahafta -hem de Cemil Meriç imzalı -görünce heyecanımı fark eden tanıdığım

sahaf cebimdeki son kuruşuna kadar almış, bense başıma uzun bir süre yastık koyarak kullanacağım bu kitaba vecdle bağlanmışım. Ardından *Jurnal*.

*Jurnal*'de artık bir mahremiyetin ifşa edilmesine tanık oluyorduk. Aşk, teffekkürle romantizmin vuslatı olarak şahsında bütünleştiren bu bilge adam, sanki uzaktaki bir hayale kavuşturuyordu içinde sevdaya hissesi olan herkesi. “*Şuh bir bahar sabahı, şuh ama düşman. Gülümseyişleri nispet verir gibi. Şuh bir bahar sabahı, Saadet mevsimlerin dışında yaşamak. Mevsimler, meçhule giden kuşlar gibi seni uzaktan selamlayıp geçecek.*”

Evet, bir günlük ancak bu kadar hayat katar. Eğer hayat, fark etmekse şayet, Cemil Meriç sözün sihriyi fark etmiş ve hayatı, kalemin ilahi soluğunda yakalanmıştır. “*Ve gece bir denizkızı giderdi. Şarkılarla başladı yıldız yıldız, köpük köpük. Kâh bir çöl rüzgâr gibi yakıcı, kâh bir çöl gecesi kadar serin. Hangi beste sözün musikiyle, sözün füsunuyla boy ölçüşebilir. Kelime kanattır, kelime buse.*” İşte Cemil Meriç'i güçlü kılan iksir: Kelime.

Onun kelimeleri bütün sınırları bertaraf eder. Kelime ırkçılığı yapmaz hiçbir zaman. Bütün dillerin en ışıltılı kelimelerini dilimiz mayasında yoğurur. Cemil Meriç'i okudukça cehaleti ile yüzleşir insan. Meğer geçmişteki büyük medeniyetlerin insanlığa kattığı değer, öyle hazmettirilerek sunulur

*Onun kelimeleri*

*bütün sınırları bertaraf eder.*

*Kelime ırkçılığı yapmaz hiçbir zaman.*

*Bütün dillerin en ışıltılı kelimelerini dilimiz*

*mayasında yoğurur. Cemil Meriç'i okudukça*

*cehaleti ile yüzleşir insan. Meğer geçmişteki*

*büyük medeniyetlerin insanlığa kattığı değer,*

*öyle hazmettirilerek sunulur ki Cemil*

*Meriç'te, kendinizi yarım aydın*

*olmaktan kurtarabilirsiniz.*



ki Cemil Meriç'te, kendinizi yarım aydın olmaktan kurtarabilirsiniz.



Cemil Meriç'le *Umrandan, Uygarlığa* bir yolculuk yapıyorsanız *Bu Ülke'yi* görürsünüz. *Kırk Ambar*'ın içinde bilginizi, *Kültürden İrfan'a* "ruhunuzu doyurursunuz." *Işık Doğudan Gelir* ona göre ve *Saint Simon, İlk Sosyolog İlk Sosyalist*'tir. *Mağaradakiler*'i görürsünüz Cemil Meriç'in izinden giderseniz. Tercüme eserleriyle birlikte yirmi iki kitaba ulaşmış bu ateşin zekâ, gözlerindeki ışık kaybolsa da bizlere okumanın bir insana ne kadar yakıştığını gösterir.

Evet, Cemil Meriç gözlerini kaybeder, ama yine okumaya devam eder. Etrafındaki dostları, talepleri, ailesi okur; sonra yazdırır zihninde kıvılcımlanan ve ruhuna yangın gibi alev alev düşen her fikri, her hissi, her seziyi.

Cemil Meriç, bizlere taassuptan, izmlerden, düşünce tembelliğinden uzak durmayı yaşantısıyla gösterdi. Belki ilk defa, Hint kültür ve edebiyatından bahsedildi onun tesirli üslubuyla. Bir sosyologdu Cemil Meriç, kendine ve geçmişine utanmadan bakan. Fildişi kulesinde, yaşadığımız yabancılaşmayı fark ettiren bir sosyolog. Belki gelgitler yaşamış aradığı ülkeyi bulmak için; ama ideolojilerin cinnetinden kurtulmayı bilmiş bir filozof. Cemil Meriç, zihinlerdeki putları kıran bir diriliş eri.



**Kadir KATAR**

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

## GÜL-İ ZÂR

Islak  
Ve dahi yorgun...

Gözlerinde hüznün  
Gözlerinde sır...

Bir gülücük  
Üzgün...

Neden dedim  
Ses etmedi

...  
Ses etmedi

Eğdim başımı  
...  
Eğdim

...Ne hacet...

O an düşüp ölesim geldi.

.

.

.

...

Şimdiyse bahar yanında  
Badem çiçekleri var dudaklarında

...

Bir çiçek bir gülücük  
Her çiçek bir gülücük

...

Ömrüme kastın mı var senin?

# ETKİNLİKLERİMİZ

12 MART

## İSTİKLÂL MARŞI'NIN KABULÜ TÖRENİ



## 18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ TÖRENİ





## 22 NİSAN 2017 VELİ TOPLANTISI



**02 MAYIS 2017**  
**KIZILAY KAN BAĞIŞI**



# İSTANBUL İTFAİYESİ YANGIN TATBİKATI



## SOSYAL KULÜPLERİMİZİN ETKİNLİKLERİ



### Hüseyin MALKOÇ

Beden Eğitimi Dersi  
Zümre Başkanı

### Okulumuz Spor Kulübü Faaliyetleri

#### FUTBOL:

2016-2017 Eğitim-Öğretim yılı, Fatih Gençlik Hizmetleri ve Spor İlçe Müdürlüğü'nün düzenlemiş olduğu Ömer Halis Demir Futsal Turnuvası'nda okulumuz futsal takımı şampiyonluk maçını penaltılarda kaybederek 2. olmuştur. Okul futbol takımımız, yine Fatih Gençlik Hizmetleri ve Spor İlçe Müdürlüğü'nün düzenlemiş olduğu Ömer Halis Demir Futbol Turnuvası'nda ilk turda elenmiştir. Mayıs ayının ilk haftasında ise Fevziye Mektepleri Vakfının düzenlemiş olduğu 100 Yıllık Futbol Turnuvası'na katılan takımımız finalde kaybederek 2. olmuştur.



#### BASKETBOL:

Okul basketbol takımımız, Mayıs ayının ilk haftasında Fevziye Mektepleri Vakfının düzenlemiş olduğu 100 Yıllık Basketbol Turnuvası'nda ilk maçını farklı bir skor ile aldı, ancak ikinci maçta Galatasaray Lisesine yenilerek turnuvadan elenmiştir.

#### OKUL İÇİ FAALİYET:

Okul içi sınıflar arası futbol turnuvası da tüm hızıyla devam etmektedir. Lig usulü olarak başlayan turnuvarımızda yarı finaller oynanacaktır. Final maçlarımız ise gençlik haftasında yapılacaktır.

Tek Erkekler ve Tek Bayanlarda yapılan Badminton Turnuvası'nda kızlarda 1. Nisa Nur KARABACAK 2. Ceren CEYLAN 3. Simay KARAKUZU olmuştur. Tek Erkeklerde ise turnuva devam etmektedir.



## İzcilik Kulübü Faaliyetleri





## Halk Oyunları Kulübü Faaliyetleri



Son provalarımızı tamamladık. Şimdi gösteri zamanı!  
SMTAL Halk Dansları Grubu olarak hazırladığımız  
“Ege-Karadeniz Harmanı” gösterimize sizleri bekliyoruz.

Gösteri Tarihleri:

Mezuniyet töreni kutlamaları: 26.05.2017

Talaş Böreği Etkinlikleri: 04.06.2017

## Tiyatro Çalışmaları

Okulumuz Tiyatro Kulübü, Turgut Özakman'ın  
“Fehim Paşa Konağı” adlı oyununu 30-31 Mayıs 2017  
tarihlerinde okulumuzda sahneleyecektir.

